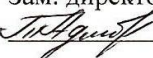



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. БЫКОВ
ДОЛИНСКОГО РАЙОНА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
 Т.Х. Адиятуллина



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ» с. Быков
 Л. А. Зубко
«31» 08 2020 г.
Приказ № 287 от 31.08.2020

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Декоративно-прикладное искусство»

Уровень образования: начальное образование
основное общее образование

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 2 года

Рабочую программу составила: Гребенкина Л. В.

с. Быков, 2020г

Содержание программы:

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Нормативно-правовое обеспечение программы	3
1.2	Направленность.....	4
1.3	Уровень сложности программы.....	4
1.4	Актуальность программы.....	4
1.5	Отличительные особенности программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	4
1.7	Формы и методы обучения.....	4
1.8	Тип и формы организации занятий.....	5
1.9	Объем и сроки реализации программы.....	5
1.10	Цели и задачи.....	5
1.11	Планируемые результаты.....	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1	Учебно - тематический план.....	8
2.2	Содержание учебной программы.....	11
2.3	Система оценки достижения планируемых результатов.....	15
2.4	Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.....	15
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1	Методическое обеспечение программы.....	16
3.2	Материально – технические условия реализации программы.....	27
3.3	Кадровое обеспечение программы.....	27
	1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
	Приложение 1. Оценочные материалы 1 года обучения.....	28
	Приложение 2. Оценочные материалы 2 года обучения.....	30
	Приложение 3. Мониторинговая карта контроля.....	33

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно-правовое обеспечение программы

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях».
- «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных 4 программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн);
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Быков Долинского района Сахалинской области.

1.2 Направленность.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленность. Программа является модифицированной.

Художественная направленность - это развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира (из письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16)

1.3 Уровень сложности программы.

«Стартовый уровень»

1.4 Актуальность программы.

Актуальность заключается в том, что на сегодняшний день профессия художника-оформителя, дизайнера востребованы не менее любых других профессий. Освоение данной программы дает возможность учащимся объединений освоить основы профессии, учит осознать свое “Я” в социуме, возможность самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

1.5 Отличительные особенности программы.

Новизна программы.

Данная программа модульная. Каждый модуль знакомит ребёнка с новым видом изобразительной деятельности. В основе занятий – игровой сюжет, который проходит через весь годовой цикл. Движение по необычной сказке (Карта – схема в программе), где каждый пункт остановки соответствует различным видам изобразительного искусства.

Воспитанники осваивают различные виды творчества, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. Данная структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

1.6 Адресат программы.

Состав группы - учащиеся в количестве 8 человек.

Возрастная категория 1 год обучения 7-8 лет, 2 год обучения 8-9 лет. Занятия проводятся в школьном кабинете изобразительного искусства №19.

Набор в творческое объединение производится на добровольной основе, без определенных требований в соответствии со способностями и наклонностями детей.

1.7 Формы и методы обучения.

Основные **формы** работы с детьми:

1. Индивидуально-практическая.
2. Фронтальная.
3. Групповая.
4. Коллективная.

Основные **методы** обучения:

1. Словесные: рассказ, объяснение, поощрение, беседа, инструктаж.
2. Наглядные: демонстрация образцов, показ выполненных работ.
3. Практические: упражнение, выполнение графических записей.
4. Аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, повторение пройденного материала.

Методы воспитательного воздействия:

1. Убеждение.
2. Приучение.
3. Пример
4. Поощрение.

1.8 Тип и формы организации занятий.

Программа составлена в соответствии с основными принципами организации образовательно-воспитательного процесса:

- Доступности и систематичности: информация, подаваемая ребенку должна быть понятной,

легко воспринимаемой;

- Системности: обучение и усвоение знаний в определенном порядке, системе, от простого к сложному;
 - Личностный подход в воспитании: признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
 - Гуманистический подход в воспитании: уважительное отношение между педагогами и детьми.
- Педагогические технологии, применяемые на занятиях:
- Технология коллективно-творческой деятельности – это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива детей на принципах гуманизма. Основной содержательной линией этой технологии является коллективно-творческое дело (КТД), которое включает заботу о себе, о друге, о своем коллективе.
 - Игровые технологии используются как в организации учебных занятий, так и в культурно-досуговой деятельности. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В работе применяются различные развивающие игры, предназначенные для формирования познавательных и коммуникативных навыков, адаптация детей в новом коллективе.
 - Здоровьесберегающие технологии – обучение организуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, во время занятий проводятся физкультурные паузы для снятия напряжения и усталости мышц различных частей тела.

Кружковая работа ведётся по составленному плану. Периодичность занятий согласно разработанному и утверждённому графику. Возможна корректировка объёма и периодичности занятий.

1.9 Объём и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на два учебных года, в объёме 72 часа.

Периодичность занятий *1 час в неделю*.

- первый год обучения – 36 часов;

- второй год обучения – 36 часов.

Продолжительность занятия 45 минут.

1.10 Цель программы - создание условий для развития мотивации детей на творчество через увлечение творческой деятельностью, посредством моделирования, конструирования и различных технологий получать индивидуальный продукт.

Задачи:

Образовательные:

Освоить приёмы владения простейшими инструментами;

Научить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;

Научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

Развивающие:

Развить эстетический вкус и художественные способности;

Помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизвестным;

Дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;

Научить работать в коллективе;

Развивать мелкую моторику рук, глазомер;

Развивать психические процессы (внимание, память);

Привить культуру труда.

Воспитательные:

Воспитывать нравственно-эстетические качества личности;

Воспитывать аккуратность, усидчивость и целеустремленность;

Вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно;

Формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные на занятиях

Воспитывать чувства гражданственности, патриотизма, любви к своей Родине, уважения к духовной и материальной культуре своего народа.

1.11 Планируемые результаты

Освоение детьми программы направлено на развитие универсальных учебных действий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере *личностных* универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к различным видам изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;

В сфере *регулятивных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действий как по ходу его реализации, так и по окончании работы;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать формы, создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

В сфере *познавательных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

В сфере *коммуникативных* универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, координировать действия в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

После 1 года обучения :

- | | |
|---------------------|---|
| Должны знать | - правила безопасности труда и личной гигиены; |
| | - различать инструменты; пользоваться ими; |
| | - простейшие приёмы работы с исходными материалами. |
| Должны уметь | - пользоваться инструментами; |
| | - правильно организовывать своё рабочее место; |

- выполнять различные технологические операции.

После 2 года обучения :

Должны знать - понятия «оригами», «аппликация», «композиция», «фон», «шаблон», «трафарет», «силуэт», «геометрические формы», «конструкция», «макет»

Должны уметь - выполнять разметку по линейке;
- собирать и трансформировать «архитектурные» объёмы;
- производить с бумагой, тестом и другими декоративными материалами различные операции;
- анализировать творческий замысел и находить оптимальное решение его воплощения в различных декоративных изобразительных материалах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.1 Распределение учебно - тематического плана

творческого объединения «ЯРКИЙ МИР 1» 1 года обучения (1-е классы)

№ п/п	Тематический блок	Вид ИЗО	Виды работы	Всего/ час.	Количество времени/ мин.		Формы контроля/ аттестации
					теория	практика	
1.	Вводный урок	Скульптура	Лепка фигуры человека (художника – путешественника)	1	20	25	беседа наблюдение опрос
2.	«Аллея волшебных деревьев»	ДПИ	Создание деревьев из природных материалов и текстиля	1	15	30	беседа наблюдение опрос
3.	«Магическая арка»	Архитектура	Бумагопластика	1	15	30	беседа наблюдение
4. 5.	«3 – морское путешествие за красками»	ДПИ	Квиллинг	2	10 5	35 40	беседа наблюдение опрос
6.	«Летучий корабль»	ДПИ	Оригами (создание корабля)	1	10	35	беседа наблюдение опрос
7. 8.	«Владение Дядюшки Шнюка»	ДПИ	Изонить (паутина)	2	10 5	35 40	беседа наблюдение опрос
9.	«Дядюшка Шнюк»	Скульптура	Солёное тесто (паучок)	1	10	35	беседа наблюдение
10.	Картинная галерея	Живопись	Рисование красками	1	5	40	беседа наблюдение опрос
11. 12.	«Коврик волшебных снов»	ДПИ	Аппликация (симметрия)	2	10 5	35 40	наблюдение выставка анализ
13. 14. 15. 16.	«Цветочный лес»	ДПИ	Оригами (объёмная пластика)	4	10 5 5 5	35 40 40 40	беседа наблюдение выставка

17. 18.	Знакомство с обитателями Цветочного леса		Оригами: Бабочки (с росписью красками и аппликацией) 3 вида	2	10 5	35 40	беседа наблюдение выставка
19.	Знакомство с обитателями Цветочного леса	ДПИ	Салфеткография (гусеница из шариков)	1	5	40	беседа наблюдение выставка
20. 21. 22.	Знакомство с обитателями Цветочного леса	Скульптура	Солёное тесто (Божья коровка – несколько штук, лягушонок, улитка). Роспись, контуры объёмной росписи, гуашь	3	10 5 5	35 40 40	беседа наблюдение выставка
23. 24.	«Радужные поля»	ДПИ	Оригами (складывание веерных пазлов и составление общей композиции). 7 цветов радуги	2	10 5	35 40	беседа наблюдение опрос
25.	«Чудо - дерево»	ДПИ	Аппликация	1	10	35	беседа наблюдение выставка
26. 27. 28.	«Дракошины горы»	ДПИ	Бумагопластика, Крупяная аппликация.	3	10 10 5	35 35 40	беседа наблюдение опрос
29. 30.	«Огнедышащий Дракоша»	ДПИ	Бумагопластика, Частичная аппликация	2	10 5	35 40	беседа наблюдение выставка
31. 32. 33. 34.	«Замок волшебников ИСКУССТВ»	ДПИ	Бумагопластика, Работа с бросовым материалом	4	10 5 5 5	35 40 40 40	беседа наблюдение опрос
35. 36.	Заключение. «Посвящение в художники»	ДПИ	Бумагопластика, аппликация. (создание короны и медальона)	2	10 5	35 40	наблюдение выставка анализ

2.1.2 Распределение учебно - тематического плана творческого объединения «ЯРКИЙ МИР 1» 2 года обучения (2-е классы)

№ п/п	Тематический блок	Вид ИЗО	Виды работы	Всего/ час.	Количество времени/ мин.		Формы контроля/ аттестации
					теория	практика	
1.	Вводный урок		Повторение пройденного материала	1	20	25	беседа наблюдение экспромт-выставка

Р.1	Графство «Графикаль»	Графика		3			
2.			Рисунок листьев и веток (разных по форме)	1	5	40	беседа наблюдение экспромт-выставка
3.			Геометрический орнамент в полосе	1	10	35	беседа наблюдение экспромт-выставка
4.			Геометрический орнамент в квадрате	1	10	35	беседа наблюдение экспромт-выставка
Р.2	Королевство «Живопись»	Живопись		5			
5.			Фрукты и овощи	1	10	35	беседа наблюдение
6.			Составление их в натюрморт	1	10	35	беседа наблюдение
7.			Пейзаж «Осень»	1	10	35	беседа наблюдение экспромт-выставка
8.			Пейзаж «Зима»	1	10	35	беседа наблюдение экспромт-выставка
9.			Пейзаж «Весна»	1	10	35	беседа наблюдение экспромт-выставка
Р.3	«Декор-прииск»	ДПИ		15			
10.			Композиция из природных материалов	1	5	40	беседа наблюдение анализ
11.			Оригами. «Лягушонок»	1	10	35	беседа наблюдение
12.			Солеживопись. «Зимний лес»	1	10	35	беседа наблюдение выставка
13.		РНК	Аппликация на тонированной бумаге «Нивхский узор»	1	10	35	беседа наблюдение
14.				1	10	35	выставка
15.			Солёное тесто. «Русский пряник»	1	10	35	беседа наблюдение
16.				1	10	35	выставка
17.			Солёное тесто: игольницы	1	10	35	беседа
18.			«Башмак», «Ёжик»	1	5	40	наблюдение
19.			Рисование пластилином «Четвероногий друг»	1	10	35	беседа наблюдение анализ
20.			Мягкая игрушка (плоская)	1	10	35	беседа
21.		РНК	«Северяночка»	1	5	40	наблюдение
22.				1	5	40	анализ
23.				1	5	40	выставка
24.		ДПИ	Выщипанки	1	5	40	беседа наблюдение анализ
Р.4	Герцогство «Скульптура»	Скульптура		6			
25.			Лепим плоские игрушки «Медальоны»	1	5	40	беседа наблюдение анализ
26.			Коллективное панно	1	10	35	беседа
27.			«Фрукты и овощи»	1	10	35	наблюдение

							анализ
28.			Фигурки животных и составление композиции	1	10	35	беседа
29.			«Фермерский дворик» Коллективная работа	1	5	40	наблюдение
30.				1	5	40	анализ
P.5	Баронство Архитектоника	Архитектура		6			
31.			Плоскостные изображения зданий и сооружений	1	10	35	беседа наблюдение анализ
32.			Создание развертки зданий прямоугольных форм. Сборка конструкций	1	10	35	беседа
33.					1	5	40
34.			Декорирование конструкций.	1	10	35	беседа наблюдение анализ
35.			Коллективная композиционная работа «Мой микрорайон»	1	10	35	беседа наблюдение выставка
36.	Творческая выставка			1	1	-	

2.2.1 Содержание учебной программы первого года обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретические сведения

Цель и задачи объединения. Режим. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Общее понятие о изобразительной деятельности. Путешествие по карте-схеме деятельно-игрового поля. Знакомимся с первым видом искусства «Скульптура»

Практическая работа

Лепим человека-художника, который будет путешествовать по карте-схеме деятельно-игрового поля.

2. «Аллея волшебных деревьев» (1 ч.)

Теоретические сведения

Продолжаем путешествие художника. Он попадает в прекрасную аллею сказочных деревьев. Знакомимся с материалами из которых возможно создавать различные деревья.

Практическая работа

Создание деревьев из природных материалов и текстиля

3. «Магическая арка» (1 ч.)

Теоретические сведения

В конце аллеи расположена арка. Знакомимся с видом изодетельности «Архитектурой».

Практическая работа

Конструируем из плотной бумаги арку и украшаем её по своему замыслу.

4-5. «3 – морское путешествие за красками» (2ч.)

Теоретические сведения

Беседуем о сказочном путешествии художника за три моря, чтобы набрать себе красок для работы. Знакомимся с технологией квиллинга, базовыми модулями.

Практическая работа

Заготавливаем модули «Лист» и составляем из них композицию «Море»

6. «Летучий корабль» (1 ч.)

Теоретические сведения

Наш художник отправляется через море на летучем корабле. Рассматриваем иллюстрации из сказок о летучих кораблях. Знакомимся с техникой «оригами»

Практическая работа

Создаём по образцу индивидуальные корабли и по желанию декорируем их простыми элементами.

7-8. «Владение Дядюшки Шнюка» (2 ч.)

Теоретические сведения

Художник попадает во владение героя мультфильма «Лунтик» дядюшки Шнюка. Ему хочется научиться плести паутину. Знакомимся с техникой «Изонить». Повторяем правила техники безопасности при использовании инструментов в «изонити».

Практическая работа

«Плетём» паутинку на плотном картоне цветными нитками.

9. «Дядюшка Шнюк» (1 ч.)

Теоретические сведения

Анализируем форму паучка, части тела. Знакомимся с различными вариантами изображения паучков – плоские и объёмные.

Практическая работа

Лепим из соленого теста паучка – «Дядюшку Шнюка».

10. «Картинная галерея» (1 ч.)

Теоретические сведения

Знакомимся с видом искусства «Живопись». Наш художник попадает в картинную галерею.

Знакомимся с понятием «музей», «галерея», «выставка».

Практическая работа

Каждый рисует свою «картину» и отправляем их в «Картинную галерею».

11-12. «Коврик волшебных снов» (2 ч.)

Теоретические сведения

Путешествуя по галерее художник устал и ему необходим отдых. Знакомимся с понятием «ковер», его разновидностями и назначением. Аппликация, виды.

Разнообразие украшения коврика.

Практическая работа

Выполняем аппликацию «Коврик волшебных снов» из предоставленных элементов с соблюдением симметрии.

13-16. «Цветочный лес» (4 ч.)

Теоретические сведения

Художнику снится сон, как он попал в цветочный лес, где цветы выше его в два раза. Знакомимся с видами создания цветов.

Практическая работа

Выполняем по образцу различные цветы с индивидуальным выбором цветной бумаги.

17-22. Знакомство с обитателями Цветочного леса (6 ч.):

- **17-18. Бабочки (2 ч.)**

Теоретические сведения

Знакомимся с видами обитателей цветочного леса, и возможными вариантами их изготовления.

Практическая работа

Выполняем по образцу 3 вида бабочек, с последующей декорировкой красками или аппликацией.

- **19. Гусеница (1 ч.)**

Теоретические сведения

Знакомство с разновидностями гусениц и возможные варианты из изображения. Знакомимся с технологией «Салфеткографией».

Практическая работа

Выполняем по образцу гусеничку из шариков.

- **20-22. Божья коровка – несколько штук, лягушонок, улитка (3 ч.)**

Теоретические сведения

Рассматриваем иллюстрации обитателей леса, рассуждаем каким образом их можно сделать.

Практическая работа

Лепим божьих коровок, лягушонка, улитку. После просушки расписываем красками и контурами.

23-24. «Радужные поля» (2 ч.)

Теоретические сведения

Художник выходит из цветочного леса и попадает на радужные поля. Учим цвета радуги.

Знакомимся с понятиями «Поле», «Луг».

Практическая работа

Из раздаточного материала складываем «поля». Называем цвета в закономерной последовательности.

25. «Чудо - дерево»»(1 ч.)

Теоретические сведения

Беседуем об аппликации. Размышляем почему такое название у дерева. Рассматриваем различные варианты аппликативного решения задания.

Практическая работа

Выбираем материалы самостоятельно из предоставленных и выполняем аппликацию на заданную тему.

26-28. «Дракошины горы» (3 ч.)

Теоретические сведения

Наш художник видит вдали «Дракошины горы». Рассматриваем иллюстрации сказочных гор. Изучаем прием работы с мятой бумагой. Знакомимся с использованием круп в изодейтельности.

Практическая работа

Выполняем объёмные горы и декорируем их поверхность крупяным материалом.

29-30. «Огнедышащий Дракоша» (2 ч.)

Теоретические сведения

Визуализация сказочных Драконов, рассуждения о возможных вариантах создания дракона. Нахождение самого простого варианта.

Практическая работа

Техника бумагопластика, создание индивидуальных дракончиков.

31-34. «Замок волшебников ИСКУССТВ» (4 ч.)

Теоретические сведения

Знакомимся с понятием «Замок», их видами, назначением. Отличия обычного замка от «волшебного». Рассматриваем иллюстративный ряд. Представляем возможные варианты своего замка.

Практическая работа

Работа коллективная. Выполняются индивидуальные модули- замки и соединяются на последнем занятии в большую конструкцию – Замок волшебников ИСКУССТВ, где будут жить наши художники.

35-36. Заключение. «Посвящение в художники» (2 ч.)

Теоретические сведения

Беседа о видах изобразительной деятельности, с которыми нас познакомили художники за год. По окончании первого года обучения дети посвящаются в «художники». Нам нужно выполнить корону и памятный медальон. Размышления о возможных вариантах. Визуализация данных предметов.

Практическая работа

Выполнение конструкции и медальона с последующей декорировкой в технике «аппликация».

2.2.2 Содержание учебной программы второго года обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теоретические сведения

Повторяем пройденное на первом году обучения. Режим. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Путешествие по карте-схеме деятельно-игрового поля.

Практическая работа

Выполняем тематический рисунок в произвольной технике из предоставленных материалов.

2. Графство «Графикаль». Графика (3ч.)

Теоретические сведения

Знакомство с видом изобразительного искусства «Графика», приёмами и средствами выполнения.

Практическая работа

Рисунок листьев и веток (разных по форме)

Геометрический орнамент в полосе

Геометрический орнамент в квадрате

3. Королевство «Живопись». Живопись. (5 ч.)

Теоретические сведения

Беседуем о живописи, знакомимся с выразительными средствами, материалами, возможностями. Разновидности фруктов и овощей, их ценность для человека. Беседа о природе, её различные состояния. Знакомство с понятием «Пейзаж».

Практическая работа

Рисуем «Фрукты и овощи», составляем их в натюрморт.

Изображение природы в различных состояниях. Пейзажи «Осень», «Зима», «Весна».

4. «Декор-прииск». ДПИ (15 ч.)

Теоретические сведения

Беседуем о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека. Разновидности, материалы. Возможное использование различных природных материалов в декоративном творчестве. Работа с бумагой «Оригами», «Выщипанка», «Аппликация», варианты работы с пластическими материалами «Солёное тесто», «Пластилин», техника «Солеживопись», варианты работы с текстилем. Знакомство с искусством народов Севера Сахалина.

Практическая работа

Композиция из предоставленных природных материалов, по индивидуальному замыслу.

Оригами. «Лягушонок», солеживопись «Зимний лес», аппликация на тонированной бумаге «Нивхский узор», солёное тесто. «Русский пряник», солёное тесто: игольницы «Башмак», «Ёжик», рисование пластилином «Четвероногий друг», мягкая игрушка (плоская) «Северяночка», «Выщипанки».

5. Герцогство «Скульптурия». Скульптура (6 ч.)

Теоретические сведения

Беседа о «Скульптуре», виды, материалы, способы обработки. Размышление о доступных нам материалах и работе с ними. Знакомство с понятием «Медальон», история, виды. Беседа о видах животных. Знакомство с понятиями «Фермер», «Фермерское хозяйство». Домашние животные.

Практическая работа

Лепим плоские игрушки «Медальоны».

Коллективное панно «Фрукты и овощи».

Фигурки животных и составление композиции «Фермерский дворик». Коллективная работа

5. Баронство «Архитектоника». Архитектура. Герцогство (5 ч.)*Теоретические сведения*

Беседа об «Архитектуре», виды, материалы, способы создания. Размышление о доступных нам материалах и работе с ними. Знакомство с понятиями «здание», «сооружение», история, виды. Плоскостные и объёмные изображения зданий и сооружений

Практическая работа

Изображение плоскостных зданий и сооружений. Создание развертки зданий прямоугольных форм. Сборка и декорирование конструкций. Коллективная композиционная работа «Мой микрорайон».

6. Отчётная выставка работ (1 ч.)*Теоретические сведения*

Анализ творческой работы объединения.

Практическая работа

Проведение отчётной выставки

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Критерии оценки теоретической и практической подготовки

Высокий уровень - отличное усвоение программы (80-100%)

Выше среднего – хорошее усвоение объема ЗУН (70-80%)

Средний уровень - среднее усвоение материала (50-70%)

Ниже среднего - удовлетворительное усвоение (60-50%)

Низкий уровень - неудовлетворительное усвоение (менее 50%)

2.4.1 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Даты начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий	Контроль
1	03.09.2020 г. 27.05.2021 г.	36	36	36	Четверг 13.15-14.00	Декабрь 2020 г. предварительный контроль

						Май 2021 г. итоговый контроль
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

2.4.2 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Год обу че ния	Даты начала и окончания занятий	Коли чество учеб ных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий	Контроль
2	-	36	36	36	-	Декабрь 2021 г. предваритель ный контроль Май 2022 г. итоговый контроля

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методическое обеспечение программы.

1. Методическое: учебные пособия, журналы и книги по отдельно взятой теме, методические разработки занятий.
2. Дидактическое: наглядный материал, образцы готовых изделий, шаблоны.
3. Инструменты и материалы: бумага разной плотности и назначения, картон разной фактуры, кисти, карандаши, краски различного назначения, ножницы, линейки, циркули, цветные салфетки, текстиль разнофактурный, различный природный материал, мука, соль, клеи различного действия, ёмкости для воды, подставки для работы пластическим материалом.

3.1.1 Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Раздел, тема программы	Содержание занятия	Вид и тип занятия	Формы и методы обучения	Методы контроля и учета знаний	Инструменты и материалы	Методическое и дидактическое оснащение
1	Вводное занятие	Цель и задачи объединения. Режим. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Общее понятие о изобразительной деятельности. Путешествие по карте – «Виды искусства». Знакомимся с первым видом искусства «Скульптура» Лепим человечка- художника, который будет путешествовать по карте-схеме деятельно-игрового поля.	ознакомительное , воспитательное, собственн- обучающее;	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	различные инструменты, используемые на занятиях, подставки для лепки, салфетка, стеки, пластилин	готовые образцы пластилиновых человечков, О.Н.Маркелова. Технология: Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008, Л.В.Горнова и др. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, Н.С.Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979.
2.	«Аллея волшебных деревьев»	Продолжаем путешествие художника. Он попадает в прекрасную аллею сказочных деревьев. Знакомимся с материалами из которых возможно создавать различные деревья. Создание деревьев из природных материалов и текстиля	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности. природный материал, текстиль, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
3.	«Магическая арка»	В конце аллеи расположена арка. Знакомимся с видом изобразительности «Архитектурой». Конструируем из плотной бумаги арку и украшаем её по своему замыслу.	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности, текстиль, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983,

							Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
	«3 – морское путешествие за красками»						
4	Базовые модули квиллинга	Беседуем о сказочном путешествии художника за три моря, чтобы набрать себе красок для работы. Знакомимся с технологией квиллинга, базовыми модулями.	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветная квиллинговая бумага разной расцветки, клей, квиллинговая «игла»	иллюстративный материал, готовые образцы работ, А.А.Зайцева Искусство квиллинга. –М.: Эксмо,2009.
5	Композиция «Море»	Заготавливаем модули «Лист» и составляем из них композицию «Море»	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон , цветная квиллинговая бумага разной расцветки, клей, квиллинговая «игла»	иллюстративный материал, готовые образцы работ, А.А.Зайцева Искусство квиллинга. –М.: Эксмо,2009.
6.	«Летучий корабль»	Наш художник отправляется через море на летучем корабле. Рассматриваем иллюстрации из сказок о летучих кораблях. Знакомимся с техникой «оригами» Создаём по образцу индивидуальные корабли и по желанию декорируем их простыми элементами	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности. текстиль, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
	«Владение Дядюшки Шнюка»						
7.	«Изонить»	Художник попадает во владение героя мультфильма «Лунтик» дядюшки Шнюка. Ему хочется научиться плести паутину. Знакомимся с техникой «Изонить». Повторяем правила техники безопасности при использовании инструментов в «изонити». Базовые элементы техники	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветной плотный картон, ножницы, рабочие нитки разного цвета и толщины, толстая игла с большим ушком, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Бурундукова. Волшебная изонить. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2008.
8.	«Паутина»	«Плетём» паутинку на плотном картоне цветными нитками.	собственно-обучающее;	практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, ножницы, рабочие нитки разного	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Бурундукова. Волшебная

						цвета и толщины, толстая игла с большим ушком	изонить. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2008.
9.	«Дядюшка Шнюк»	Анализируем форму паучка, части тела. Знакомимся с различными вариантами изображения паучков – плоские и объёмные. Лепим из соленого теста паучка – «Дядюшку Шнюка».	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	мука, соль, стеки, коврик для лепки, зубочистки, стаканы для воды, краски «Гуашь», кисти, лак.	иллюстративный материал, готовые образцы работ, И.Михайлова. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд – во Эксмо, 2004
10	«Картинная галерея»	Знакомимся с видом искусства «Живопись». Наш художник попадает в картинную галерею. Знакомимся с понятиями «музей», «галерея», «выставка». Каждый рисует свою «картину» и отправляем их в «Картинную галерею».	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотная бумага, простой карандаш, ластик, различного свойства краски, кисти, ёмкость для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ
	«Коврик волшебных снов»						
11	«Виды ковров»	Путешествуя по галерее художник устал и ему необходим отдых. Знакомимся с понятием «ковер», его разновидностями и назначением.	обучающее, комплексное закрепление знаний.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	плотная бумага, простой карандаш, ластик, различного свойства краски, кисти, ёмкость для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982
12	Аппликация «Коврик волшебных снов»	Аппликация, виды. Разнообразие украшения коврика. Выполняем аппликацию «Коврик волшебных снов» из предоставленных элементов с соблюдением симметрии.	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
	«Цветочный лес»						
13	Виды создания цветов	Художнику снится сон, как он попал в цветочный лес, где цветы выше его в два раза. Знакомимся с видами	обучающее, комплексное закрепление	словесный, наглядный, практический	наблюдение опрос	цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей,	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Кулакова. Цветы из бумаги. –

		создания различных цветов.	знаний и способов деятельности.	(самостоятельная работа)		простой карандаш, линейка	М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2000, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
14	Создание цветов	Выполняем по образцу создания цветка с индивидуальным выбором цветной бумаги.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Кулакова. Цветы из бумаги. – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2000
15	Создание цветов	Выполняем по образцу создания цветка с индивидуальным выбором цветной бумаги.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Кулакова. Цветы из бумаги. – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2000
16	Создание цветов	Выполняем по образцу создания цветка с индивидуальным выбором цветной бумаги.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Л.Кулакова. Цветы из бумаги. – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2000
Знакомство с обитателями «Цветочного леса»							
17	«Бабочки»	Знакомимся с видами обитателей цветочного леса, и возможными вариантами их изготовления Выполняем по образцу 3 вида бабочек	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, О.Г.Курицина. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2000, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
18	Украшаем бабочек	Декорировка сложенных бабочек красками или аппликацией.	обучающее, комплексное закрепление знаний и	словесный, наглядный, практический (самостоятельная	наблюдение опрос выставка работ	цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982,

			способов деятельности.	работа)			О.Г.Курицина. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2000.
19	«Гусеница»	Знакомство с разновидностями гусениц и возможные варианты из изображения. Знакомимся с технологией «Салфеткографией». Выполняем по образцу гусеничку из шариков.	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	Плотный картон зеленого цвета, цветная бумага, разноцветные салфетки, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Д.Аллен. Объемные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
20	Божья коровка – несколько штук, лягушонок, улитка	Рассматриваем иллюстрации обитателей леса, рассуждаем каким образом их можно сделать. Лепим божьих коровок, лягушонка, улитку.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	мука, соль, стеки, коврик для лепки, зубочистки,	иллюстративный материал, готовые образцы работ, И.Михайлова. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд – во Эксмо, 2004
21	Декоративная роспись	Роспись вылепленных и просушенных объектов контурами и красками.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотная бумага, ножницы, простой карандаш, различного свойства краски, кисти, контуры рельефные для росписи, ёмкость для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ, И.Михайлова. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд – во Эксмо, 2004.
22							
«Радужные поля»							
23	«Радуга в поле»	Художник выходит из цветочного леса и попадает на радужные поля. Учим цвета радуги. Знакомимся с понятиями «Поле», «Луг».	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	плотная бумага, простой карандаш, ластик, различного свойства краски, кисти, ёмкость для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
24	«Радужное поле»	Из раздаточного материала складываем «поля». Называем цвета в закономерной последовательности.	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотный картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982

25	«Чудо - дерево»	Беседуем об аппликации. Размышляем почему такое название у дерева. Рассматриваем различные варианты аппликативного решения задания. Выбираем материалы самостоятельно из предоставленных и выполняем аппликацию на заданную тему.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	инструменты и материалы согласно данной теме	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012		
26	«Дракошины горы»	Наш художник видит вдали «Дракошины горы». Рассматриваем иллюстрации сказочных гор. Изучаем прием работы с мятой бумагой. Знакомимся с использованием круп в изодеятельности. Выполняем объёмные горы.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветная и белая бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983		
27		Декорируем поверхность гор крупяным материалом различной фактуры и цветовой гаммы						наблюдение опрос выставка работ	различные виды крупы, клей универсальный, палочка для разравнивания клеевого слоя
28									
«Огнедышащий Дракоша»									
29	«Драконы»	Визуализация сказочных Драконов, рассуждения о возможных вариантах создания дракона. Нахождение самого простого варианта и изображаем его «пальчиковой» техникой	обучающее, и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический	наблюдение опрос	белая бумага, ножницы, клей, простой карандаш, гуашь пальчиковая, ёмкость для воды, салфетка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012		
30	«Огнедышащий Дракоша»	Создание индивидуальных дракончиков в технике «бумагопластика»	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотный картон, цветная бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983		
«Замок волшебников ИСКУССТВ»									
31	«Замки»	Знакомимся с понятием «Замок», их видами, назначением. Отличия обычного замка от «волшебного». Рассматриваем иллюстративный ряд.	обучающее, комплексное закрепление знаний и	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	плотный картон, пластиковые ёмкости, цветная бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в		

		Представляем возможные варианты своего замка. Выполняются индивидуальные модули - замки.	способов деятельности.	работа)			начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
32	Строим замок	Выполняются индивидуальные модули - замки.	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотный картон, пластиковые ёмкости, цветная бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
33	Украшаем замок	Украшаем индивидуальные модули-замки смешанной техникой.	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветная бумага, ножницы, клей, краски, кисти, ёмкость для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
34	Замок волшебников ИСКУССТВ	Соединяем в большую конструкцию выполненные индивидуальные модули – замки - Замок волшебников ИСКУССТВ, где будут жить наши художники. Работа коллективная.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работы	индивидуальные модули – замки, клей, природный разнофактурный материал	иллюстративный материал, готовые образцы работ, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
Заключение. «Посвящение в художники»							
35	Посвящение в художники. «Корона и памятный медальон»	Беседа о видах изобразительной деятельности, с которыми нас познакомили художники за год. Выполнение конструкции короны и медальона по трафарету.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	плотный картон, пластиковые крышки круглой формы, цветная бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
36	Отчетная выставка путешествия	Декорировка короны и памятного медальона. Выставка работ	собственно-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	материал для декорирования, цветная бумага, ножницы, клей	иллюстративный материал, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982., Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012

3.1.2 Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Раздел, тема программы	Содержание занятия	Вид и тип занятия	Формы и методы обучения	Методы контроля и учета знаний	Инструменты и материалы	Методическое и дидактическое оснащение
1	Вводное занятие	Повторяем пройденное на первом году обучения. Режим. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Путешествие по карте-схеме деятельно-игрового поля. Выполняем тематический рисунок в произвольной технике из предоставленных материалов.	ознакомительное воспитательное, собственно-обучающее;	словесный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотная бумага, простой карандаш, ластик, различного свойства краски, кисти, ёмкость для воды	репродукции тематические, презентация на заданную тему, Л.В.Горнова и др. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, О.Н.Маркелова. Технология: Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008,
2.	Графство «Графикаль» Графика	Знакомство с видом изобразительного искусства «Графика», приёмами и средствами выполнения.	ознакомительное воспитательное, собственно-обучающее, закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотная бумага, простой карандаш, ластик	натуральный постановочный материал, таблицы тематические. С.Д.Лёвин. Беседы с юным художником. – М.: «Советский художник», 1988.
2.1	Рисунок листьев и веток (разных по форме)						
2.1	Геометрический орнамент в полосе						
2.3	Геометрический орнамент в квадрате						
3.	Королевство «Живопись» Живопись.	Беседуем о живописи, знакомимся с выразительными средствами, материалами, возможностями. Беседа о природе, её различные состояния. Знакомство с понятием «Пейзаж».	ознакомительное воспитательное, собственно-обучающее, закрепление знаний и способов деятельности	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	плотная бумага, простой карандаш, ластик, различного свойства краски, кисти, ёмкость для воды	натуральный постановочный материал, таблицы тематические. С.Д.Лёвин. Беседы с юным художником. – М.: «Советский художник», 1988.
3.1	Разновидности фруктов и овощей, их ценность для человека. Рисуем «Фрукты и овощи»						
3.2	Составляем из фруктов и овощей натюрморт.						
3.3	Изображение природы в различных состояниях. Пейзаж «Осень»						
3.4	Изображение природы в различных состояниях. Пейзаж «Зима»						
3.5	Изображение природы в различных состояниях. Пейзаж «Весна»						

4.	Декор-прииск. ДПИ	Беседуем о декоративно-прикладном искусстве, его роли в жизни человека. Разновидности, материалы. Возможное использование различных природных материалов в декоративном творчестве.					
4.1		Композиция из предоставленных природных материалов, по индивидуальному замыслу.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности. природный материал, текстиль, ножницы, клей	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
4.2		Работа с бумагой. Техника «Оригами», Выполняем по схеме складывание формы «Лягушка». Декорируем по индивидуальному замыслу	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, О.Г.Курицина. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2000.
4.3		Знакомство с техникой «Солеживопись» Выполняем упражнения в технике «солеживопись». Рисуем пейзаж «Зимний лес».	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, клей, соль, простой карандаш,	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982,
4.4	РНК	Знакомство с искусством народов Севера Сахалина. Аппликация на тонированной бумаге «Нивхский узор». Простейшие элементы нивхского орнамента и их значение.	обучающее, комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	цветной плотный картон, клей, простой карандаш, ножницы	Презентация на тему, готовые образцы, М.Г.Булавинцев. Коренные народы Сибири и Дальнего Востока. – Ю-Сахалинск, Издательство СОИПиПКК, 2006. Ч.М.Таксами. Возрождение нивхской народности. – Ю-Сахалинск, Сахалинское книжное издательство, 1959.
4.5	наблюдение опрос выставка работ						
4.6	4.7	Работа с пластическими материалами «Солёное тесто». Правила работы. Приёмы работы. Разновидности русского пряника. История. Лепим. «Русский пряник»	обучающее, комплексное закрепление	словесный, наглядный, практический	наблюдение опрос	мука, соль, стеки, коврик для лепки, зубочистки, стаканы для воды,	иллюстративный материал, готовые образцы работ, И.Михайлова. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд –

4.8		Сувениры - игольницы. Назначение. Лепка игольниц «Башмак», «Ёжик». Роспись. Декорировка изделий. Покрытие лаком.	знаний и способов деятельности.	(самостоятельная работа)	выставка работ	краски «Гуашь», кисти, лак.	во Эксмо, 2004
4.9							
4.10		Работа с пластическими материалами. Варианты работы с пластилином. Рисование пластилином «Четвероногий друг», Беседа о породах собак.	ознакомительное, воспитательное, собственн-обучающее;	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	различные инструменты, используемые на занятиях, подставки для лепки, салфетка, стеки, пластилин	готовые образцы пластилиновых человечков, О.Н.Маркелова. Технология: Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008, Л.В.Горнова и др. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, Н.С.Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979.
4.11	РНК	Мягкая игрушка (плоская) «Северяночка», Правила работы с материалами и инструментами при шитье.	собственн-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	Текстиль, нитки разной фактурности, иголка, магнит-игольница, ножницы, маркеры по ткани, шаблон- образец.	Презентация на тему, готовые образцы, С.А.Хворостухина. Оригинальные поделки для дома. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. М.Г.Булавицев. Коренные народы Сибири и Дальнего Востока. – Ю-Сахалинск, Издательство СОИПиПКК, 2006. Ч.М.Таксами. Возрождение нивхской народности. – Ю-Сахалинск, Сахалинское книжное издательство, 1959.
4.12							
4.13							
4.14							
4.15		Работа с бумагой. «Аппликация». Техника «Выцинанка». История появления техники. Варианты от простого к сложному. Выполняем индивидуальную выцинанку.	собственн-обучающее; комплексное закрепление знаний и способов деятельности.	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	цветной плотный картон, цветная бумага разной фактурности. ножницы, клей, простой карандаш, линейка	иллюстративный материал, готовые образцы работ, М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983
5.	Герцогство «Скульптура». Скульптура	Беседа о «Скульптуре», виды, материалы, способы обработки. Размышление о доступных нам материалах и работе с ними.					

5.1		Знакомство с понятием «Медальон», история, виды. Лепим плоские игрушки «Медальоны»	ознакомительное воспитательное, собственно-обучающее	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос выставка работ	различные инструменты, используемые на занятиях, подставки для лепки, салфетка, стеки, пластилин	готовые образцы пластилиновых человечков, О.Н.Маркелова. Технология: Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008, Л.В.Горнова и др. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, Н.С.Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979.
5.2	Коллективное панно «Фрукты и овощи».						
5.3	Лепка фруктов и овощей и компоновка в декоративное панно						
5.4	Беседа о видах животных. Знакомство с понятиями «Фермер», «Фермерское хозяйство». Домашние животные. Лепка фигурок животных и составление композиции «Фермерский дворик». Коллективная работа						
5.5							
5.6							
6.	Баронство «Архитектоника». Архитектура	Беседа об «Архитектуре», назначение, виды, материалы. Знакомство с понятием «Здания и сооружения». Доступные нам материалы для работы этим видом изобразительного искусства. Правила техники безопасности при выполнении заданий. Изображение домика	обучающее, первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)	наблюдение опрос	белая бумага, краски гуашевые, кисти, ёмкости для воды	иллюстративный материал, готовые образцы работ, В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983, Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012
6.1	Плоскостные изображения зданий и сооружений различными материалами						
6.2	Создание развертки зданий прямоугольных форм						
6.3	Сборка конструкций						
6.4	Декорирование конструкций						
6.5	Коллективная композиционная работа «Мой микрорайон». Сборка композиции						
7.	Творческая выставка	Анализ творческой работы объединения. Проведение отчётной выставки. Подведение итогов года	воспитательное комплексное закрепление знаний	наглядный	выставка работ	демонстрационные планшеты, мольберты, столы	

3.2 Материально-технические условия реализации программы

(7.3. Условия реализации программы)

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв. м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв. м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.)

Условия соблюдены.

Материально - техническая база

Технологическое оснащение кабинета:

Мебель:

- шкаф специализированный, многостворчатый, с наличием вертикальных и горизонтальных ниш для специализированного хранения МТБ;
- столы одноместные и стулья по количеству и росту детей;
- встроенные полки для демонстрации готового продукта;

Мультимедийное оснащение:

- ПК;
- проектор;
- подвесной экран
- учебная доска трёхстворчатая;

Мольберты различной конфигурации;

Натюрмортный фонд необходимой комплектации;

Материалы и инструменты декоративно-прикладного назначения.

Информационное обеспечение.

Для реализации данной программы используются следующие виды информационного обеспечения.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- мультимедийные диски различной тематики;
- фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

3.3 Кадровое обеспечение программы.

Требование к образованию и обучению педагога:

Высшее педагогическое образование (специалитет, бакалавриат), среднее профессиональное образования, направленность (профиль) которого, соответствует направленности дополнительной образовательной программы (без предъявления требований к стажу работы).

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже один раз в три года.

Список литературы

Литература для педагога.

1. О.Н.Маркелова. Технология: Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Л.В.Горнова и др. Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. О.Н.Маркелова. Декоративно – прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. О.С.Молотобарова. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1983.
5. Н.С.Боголюбов. Лепка на занятиях в школьном кружке.– М.: Просвещение, 1979.
6. В.П.Кузнецов. Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах. – М.: Просвещение, 1983.
7. Л.Кулакова. Цветы из бумаги. – М.: «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2000.
8. А.С.Зайцев. Советы мастеров. Ленинград «Художник РСФСР»,1979. А.А.Зайцева Искусство квиллинга. –М.: Эксмо,2009.
9. Е.В.Полозова. Развивающие тренажёры из бросового материала. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006.
10. М.Г.Булавинцев. Коренные народы Сибири и Дальнего Востока. – Ю-Сахалинск, Издательство СОИПиПКК, 2006.
11. Ч.М.Таксами. Возрождение нивхской народности. – Ю-Сахалинск, Сахалинское книжное издательство, 1959.
12. Н.И.Каплан. Народное декоративно – прикладное искусство народов Крайнего Севера и Дальнего Востока: кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1980.
13. А.М.Марамзина. Декоративно – прикладное искусство народов Дальнего Востока в собрании Сахалинского областного художественного музея. Каталог.- Ю – Сахалинск, Сахалинское книжное издательство, 2000.
14. Л.Бурундукова. Волшебная изонить. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2008.
15. Д.Аллен. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Изд – во «НИОЛА - ПРЕСС», 2012.

II. Литература для обучающихся и их родителей.

1. М.И.Нагибина. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
2. О.Г.Курицина. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2000.
3. Н.Б.Бельтюкова. Папье – маше: Игрушки и подарки. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.
4. О.Мещерякова. Встречаем Новый год и Рождество всей семьёй. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
5. И.Михайлова. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Изд – во Эксмо, 2004.
7. М.А.Гусакова. Аппликация. – М.: Просвещение, 1982
8. С.Д.Лёвин. Беседы с юным художником. – М.: «Советский художник», 1988.

Приложение 1. Оценочные материалы 1 года обучения

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня практической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровней коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезентации обучающихся	
Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает хорошие результаты
Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	
Высокий уровень	100 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Средний уровень	70-50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Низкий уровень	Менее 50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы

Приложение 2. Оценочные материалы 2 года обучения

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
----------------	--

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня практической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка уровней коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезентации обучающихся	
Высокий уровень	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает хорошие результаты

Низкий уровень	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе
----------------	---

Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	
Высокий уровень	100 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Средний уровень	70-50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Низкий уровень	Менее 50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы

