



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. БЫКОВ  
ДОЛИНСКОГО РАЙОНА САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
 Т.Х. Адиятуллина



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ» с. Быков  
 Л. А. Зубко  
« 31.08.2020 г.  
Приказ № 287 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Бумажная фантазия»

Уровень образования: начальное образование  
основное общее образование

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Рабочую программу составила: Тарануха О.В.

с. Быков, 2020г

## Содержание программы

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....  | 3  |
| <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....                                      | 3  |
| 1.1. Нормативно - правовая база.....                                    | 3  |
| 1.2. Направленность .....   | 3  |
| 1.3. Уровень сложности программы .....                                  | 4  |
| 1.4. Актуальность программы .....                                       | 4  |
| 1.5. Отличительные особенности программы .....                          | 5  |
| 1.6. Адресат программы .....  | 5  |
| 1.7. Формы и методы обучения .....                                      | 6  |
| 1.8. Тип и формы организации занятий: .....                             | 7  |
| 1.9. Объем и сроки реализации программы .....                           | 7  |
| 1.10. Цели и задачи .....   | 8  |
| 1.11. Планируемые результаты .....                                      | 8  |
| <b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....                                   | 9  |
| 2.1 Учебно - тематический план .....                                    | 9  |
| 2.2 Содержание учебной программы .....                                  | 11 |
| 2.3 Система оценки достижения планируемых результатов .....             | 15 |
| 2.4 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год .....           | 16 |
| <b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....                                  | 16 |
| 3.1 Методическое обеспечение программы .....                            | 16 |
| 3.2 Кадровое обеспечение программы .....                                | 16 |
| <b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....                                       | 17 |
| <b>Приложение 1</b> Оценочные материалы.....                            | 19 |
| <b>Приложение 2</b> Протокол аттестации обучающихся.....                | 22 |
| <b>Приложение 3</b> Методическое обеспечение программы по разделам..... | 23 |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Нормативно-правовая база, с учетом которой составлена программа.

**Программа составлена** в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Быков Долинского района Сахалинской области.

### 1.2. Направленность.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Бумажная фантазия» по содержанию имеет техническую направленность.

Программа «Бумажная фантазия» является:

- по типу – модифицированной;
- по функциональному предназначению – прикладной;
- по форме организации – групповой;
- по времени реализации – двухгодичной.

Программа «Бумажная фантазия» направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся через работу с бумажным материалом.

### **1.3. Уровень сложности программы.**

«Базовый уровень» программы предполагает формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовности к дальнейшему творческому самоопределению. На базовый уровень принимаются дети, без ограничений и специальных испытаний. Входная диагностика проводится с целью выявления уровня готовности ребенка к освоению программы базового уровня.

### **1.4. Актуальность программы.**

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования, дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей. Востребованными являются дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием исследовательских, прикладных, конструкторских способностей и умением применять полученные знания на практике.

Актуальность программы состоит в том, что на занятиях по данной программе, у детей развивается мышление, пространственное воображение, память, мелкая моторика, а, следовательно, и речь. Как известно бумага и картон являются самими распространенными и доступными в обработке материалы. В процессе изготовления изделий из бумаги и картона обучающиеся совершенствуют навыки работы ручным инструментом, развивают графические знания и умения, овладевают основами моделирования и конструирования. Кроме того работа с бумажным материалом требует сосредоточенности, внимания, усидчивости, то есть таких качеств, которые помогут ребёнку успешно учиться в школе. Данная программа отвечает требованиям сегодняшнего дня, ориентирует детей на выбор дальнейшего профессионального образования.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она рассчитана на освоение и использование различных техник в работе с бумагой. Программа включает в себя не только обучению оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в японских техниках, для украшения интерьера помещений, подарков-сувениров к праздникам, для ролевых и театрализованных игр. Ими оформляют выставки, используются для оформления подарков.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в программу включены новые педагогические технологии в проведении занятий – это технология проектного обучения и технология проблемного обучения, вместе с ним остаются традиционные технологии групповые, игровые, коллективно-творческие.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы направлена на развитие у детей коммуникативных способностей. Для снятия излишней возбудимости детей, создания непринуждённой и творческой атмосферы программа предусматривает

использование записей звуков живой природы и классической японской музыки. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Конструирование из бумаги в японских техниках необычайно интересно детям, развивают у них точность и координацию движений, воздействуют на интеллектуальное развитие, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания. Стимулирует развитие пространственной и моторной памяти, учит концентрации внимания. Учеными давно доказана взаимосвязь: чем активнее и точнее человек работает руками, тем деятельнее мозг, который в свою очередь дает новый толчок на создание нового. Это говорит о прямой зависимости между развитостью интеллектуальной и моторной деятельностью ребенка. Исследования отечественных и зарубежных ученых говорят о тесной связи развития координированных движений рук, пространственного мышления и воображения с восстановлением, укреплением здоровья и ускорением общего развития детей. Поэтому каждое занятие программы решает проблему развития мелкой моторики рук.

### **1.5. Отличительные особенности.**

Данная программа является модульной, так как состоит из нескольких блоков направлений (апликация, квиллинг, оригами, торцевание, конструирование игрушек из плоских деталей и объемных (конуса)). Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная фантазия» заключается еще и в создании особой образовательно-воспитательной среды. Это способствует развитию конструкторских способностей и возможность определения будущей профессии. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

### **1.6. Адресат программы.**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - от 7 до 15 лет. Объединение первого года обучения комплектуется в основном из обучающихся начальной ступени образования (1-4 класс). Объединение второго года обучения посещают обучающиеся основного общего образования (5-9 класс).

Обучающиеся, имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Потенциальные роли в программе: более старшие и опытные обучающиеся могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в конкурсах и мастер-классах.

Медико-психолого-педагогические характеристики.

У детей 7-10 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Дети любознательны, активны, но работоспособность их невелика, внимание неустойчиво; основной мотив – получить признание, войти в совместную деятельность, в которой каждый участник чувствует свою уникальность и значимость, поэтому занятия, проводимые с данной возрастной группой, должны содержать разные виды деятельности.

У детей 11-15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем

словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Количество обучающихся в группе не более 12 человек. Занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Набор в творческое объединение производится на добровольной основе, без определенных требований в соответствии со способностями и наклонностями детей. Дети с ограниченными возможностями здоровья и попавшие в трудную жизненную ситуацию зачисляются на обучение без ограничения. В объединение могут быть в течение учебного года зачислены дети, не занимающиеся в группе ранее, но успешно прошедшие собеседование.

### **1.7. Формы и методы обучения.**

Форма обучения – очная, в исключительных случаях (по особому распоряжению) с электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения – основные методы стимулирования и мотивация учения - качественные оценки деятельности учащихся, похвала, поощрение, восхищение.

На этапе актуализации новых знаний:

*Словесные:* рассказ, беседа, художественное слово, объяснение, лекция.

*Наглядные:* Метод иллюстрации (предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий: кроссворды, плакаты, таблицы, карты, зарисовки на доске и т.д).

Метод демонстрации - связан с демонстрацией материала, показ, иллюстрации, демонстрации, видео, презентаций и др. Демонстрация трудовых приемов и операций. Педагог сообщает о том, что он намерен показать, объясняет каждое свое движение и действие, подчеркивает каждое свое движение и действие, подчеркивает его назначение, сопровождая показ демонстрацией соответствующих плакатов, инструкционных карт и других наглядных пособий).

На этапе закрепления изученного материала:

Практическая работа, подкреплённая теоретической частью курса программы, дидактические игры, дискуссии, объяснение, обсуждение (формируют практические умения и навыки. Упражнения - повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся. Упражнения используются в основном учебно-трудовые. При выполнении каждого из них дети совершают умственную и практическую работу.

На этапе повторения изученного материала:

Наблюдение за работой детей, устный опрос, игры (педагогические, дидактические), работа с раздаточным материалом, вопрос-ответ, письменный опрос, тестирование, викторины.

На этапе итогового контроля:

Аттестационные методы: тесты на знание проф. терминов, зачет, выставка, концерт, соревнования, защита проектов, контрольные задания.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- словесный: рассказ, объяснение, поощрение, беседа, инструктаж;
- наглядный: демонстрация образцов, показ выполненных работ;
- практический: упражнение, выполнение графических записей;
- аналитический: наблюдение, сравнение, самоанализ, повторение пройденного материала;
- репродуктивный (работа по образцам);
- игровой (игры, викторины);
- объяснительно - иллюстративный (демонстрация поделок, презентаций, иллюстраций);

- выставки, ярмарки детских творческих работ.

Основные формы работы с детьми:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, приучение, пример, поощрение.

### **1.8. Тип и формы организации занятий.**

Занятия в учебном кабинете:

- Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Тематические занятия - каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической (теоретическая часть - изучение учебной темы; практическая часть - практическая работа)
- Конкурсные занятия – подготовка к конкурсам, знакомство с темой, с правилами, постановка правильных задач. Работа над конкурсной работой.
- Самостоятельная работа - обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию подростка, раскрепощают его;
- Итоговое занятие – подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде итогового задания, мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
- Отчетный концерт

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 год обучения) и 2 раза в неделю (2 год обучения) по 3 часа. Длительность одного занятия – 2 академических часа:

40 минут – проведение первой части занятия;

15 минут – перерыв/игровая перемена, во время которой педагог контролирует и организует безопасное поведение обучающихся;

40 минут – проведение второй части занятия;

15 минут – уборка рабочего места, напоминание о мерах безопасности при следовании домой и сопровождение всей группы обучающихся до вахты.

Выездные занятия – учебные экскурсии, организация экскурсий в музеи, посещение выставок детских работ.

### **1.9. Объем и сроки реализации программ.**

Программа рассчитана на два учебных года:

первый год обучения – 144 часа;

второй год обучения – 216 часов.

Занятия проводятся:

первый год обучения - два раза в неделю по два часа;

второй год обучения – три раза в неделю по два часа (7-9 лет);

или два раза в неделю по три часа (10-15 лет).

В программе возможны изменения.

Настоящая программа рассчитана на двухгодичное обучение с учетом возрастных особенностей детей. Программа составлена по принципу обучения навыкам «от простого к сложному». В программе «Бумажная фантазия» выдержана необходимая преемственность второго года обучения с первым, на втором году обучения – дальнейшее углубленное развитие полученных навыков и умений, с последовательным усложнением заданий.

### 1.10. Цели и задачи.

**Целью данной общеобразовательной программы является формирование умений и навыков через обучение детей технологий изготовления поделок из различных видов бумаги.**

**Задачи:**

Обучающиеся:

1. Познакомить детей с различными видами поделок из бумаги и технологией изготовления.
2. Познакомить с историей возникновения японского искусства оригами;
3. Учить создавать изделия по образцу или по собственному замыслу;
4. Научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

Развивающие:

1. Развивать творческую инициативу и конструкторские способности, побудить желание творить самостоятельно.
2. Развивать психические процессы (внимание, память);
3. Способствовать развитию моторных навыков, глазомера и точности движений;
4. Формировать умение находить решения на поставленные проблемы и задачи;
5. Формировать умение реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные на занятиях;
6. Вызывать интерес к творчеству, побудить желание творить самостоятельно.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, целеустремленность.
2. Воспитывать стремление добиваться конечного результата, содействовать формированию трудолюбия, целеустремленности.
3. Воспитывать нравственно-эстетические качества личности.
4. Воспитывать взаимоуважение, чувство коллективизма, желание помочь

### 1.11. Планируемые результаты.

В ходе работы обучающийся овладевает основными видами работы с бумажным материалом и получает широкие возможности для проявления индивидуальных творческих и конструкторских способностей. В результате прохождения учащимися двухлетнего курса программы «Бумажная фантазия» можно прогнозировать следующие результаты:

К концу первого года обучения, учащиеся должны **знать**:

- историю возникновения бумаги;
- элементарные понятия о геометрических фигурах (круг, прямоугольник, квадрат);
- терминологию: оригами, аппликация и её виды (обрывная, модульная, симметричная, силуэтная);
- правила работы с острыми и режущими предметами.



К концу первого года обучения, учащиеся должны **уметь**:

- классифицировать бумагу;
- владеть первоначальными навыками обработки бумаги (сгибать, складывать, сминать, разрывать);
- складывать базовые формы;
- правильно подбирать и сочетать бумагу по цвету;
- работать по образцу;
- аккуратно выполнять работу.

К работам учащихся второго года обучения предъявляются более строгие требования к качеству итоговой продукции и оформлению работы.

К концу второго года обучения, учащиеся должны **знать**:

- историю возникновения искусства оригами;
- общее понятие о геометрических телах (куб, шар, конус);
- последовательность изготовления поделок и игрушек из разных видов бумажного материала;
- правила техники безопасности;
- правила ухода и хранения изделий.

К концу второго года обучения, учащиеся должны **уметь**:

- проектировать предстоящую деятельность;
- свободно и самостоятельно владеть техниками: оригами, аппликация, квиллинг, торцевание;
- читать схемы и работать по ним;
- изготавливать композиционные работы;
- представлять готовые изделия;
- пользоваться дополнительной литературой при изготовлении моделей.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### **2.1 Учебно - тематический план**

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

| № п/п | Наименование темы  | Всего часов                   | теория           | практика         | Формы контроля/ аттестации                        |
|-------|--|-------------------------------|------------------|------------------|---|
| 1     | Вводное занятие  | 2                             | 2                | -                | -   |
| 2     | Основные рабочие операции при обработке бумаги   | 2                             | 1                | 1                | наблюдение<br>опрос                               |
| 3     | Аппликация:<br>- обрывная<br>- модульная<br>- симметричная<br>- объёмная   | (34 ч.)<br>10<br>8<br>6<br>10 | 2<br>2<br>1<br>2 | 8<br>6<br>5<br>8 | беседа<br>опрос<br>наблюдение<br>выставка         |
| 4     | Квиллинг. Простейшие элементы (гофрированный картон)   | 14                            | 4                | 10               | наблюдение<br>выставка                            |
| 5     | Конструирование моделей и игрушек из плоских деталей   | 6                             | 2                | 4                | опрос<br>игра                                     |
| 6     | Конструирование простейших объёмных моделей и игрушек «оригами»:<br>- базовые формы<br>- простейшие модели<br>- простейшие игрушки | (40 ч.)<br>10<br>14<br>16     | 4<br>4<br>6      | 6<br>10<br>10    | беседа<br>опрос<br>наблюдение<br>выставка<br>игра |
| 7     | Торцевание. Простейшие элементы (салфетки)   | 8                             | 2                | 6                | опрос<br>викторина                                |

|             |                           |     |    |     |                                   |
|-------------|---------------------------|-----|----|-----|-----------------------------------|
| 8           | Цветы из креповой бумаги  | 8   | 1  | 7   | наблюдение<br>выставка            |
| 9           | Плоские открытки          | 4   | 1  | 3   | беседа<br>выставка                |
| 10          | Игрушки из полосок бумаги | 6   | 2  | 4   | опрос<br>игра                     |
| 11          | Проекты                   | 18  | 4  | 14  | наблюдение<br>анализ<br>викторина |
| 12          | Промежуточная аттестация  | 2   | 2  | -   | выставка<br>анализ                |
| Всего часов |                           | 144 | 42 | 102 |                                   |

2 год обучения (216 часов, 6 часов в неделю)

| № п/п       | Наименование темы   | Всего часов                | теория      | практика       | Формы контроля/ аттестации                        |
|-------------|---|----------------------------|-------------|----------------|---|
| 1           | Вводное занятие   | 3                          | 3           | -              | -   |
| 2           | Аппликация:<br>- обрывная (картины)<br>- объёмная (цветы)   | (30 час)<br>15<br>15       | 3<br>3      | 12<br>12       | беседа<br>опрос<br>наблюдение<br>выставка         |
| 3           | Квиллинг:<br>-цветы<br>-животные<br>-поздравительные открытки   | (33 час)<br>15<br>12<br>6  | 3<br>3<br>1 | 11<br>8<br>4   | беседа<br>наблюдение<br>выставка                  |
| 4           | Конструирование объёмных моделей и игрушек (модульное оригами):<br>-изготовление мелких игрушек<br>-ваза<br>-карандашница | (51 час)<br>15<br>18<br>18 | 3<br>4<br>4 | 12<br>14<br>14 | беседа<br>опрос<br>наблюдение<br>выставка<br>игра |
| 5           | Торцевание (картины)  | 18                         | 2           | 16             | опрос<br>выставка                                 |
| 6           | Конструирование подвижных игрушек из плоских деталей  | 12                         | 2           | 10             | опрос<br>викторина                                |
| 7           | Конструирование на основе конуса  | 9                          | 3           | 6              | наблюдение<br>игра                                |
| 8           | Цветы из креповой бумаги (конфетные букеты)   | 18                         | 4           | 14             | беседа<br>выставка                                |
| 9           | Панорамные открытки   | 12                         | 3           | 9              | опрос<br>анализ                                   |
| 10          | Проекты   | 27                         | 4           | 26             | наблюдение<br>анализ<br>викторина                 |
| 11          | Промежуточная аттестация  | 3                          | 3           | -              | выставка<br>анализ                                |
| Всего часов |   | 216                        | 48          | 156            |   |

Примечание: В течение года в программе возможны изменения и корректировки.

## **2.2 Содержание учебной программы**

### **1 год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности.

#### **РАЗДЕЛ 2. Основные рабочие операции при обработке бумаги**

##### *Теоретические сведения*

История возникновения бумаги. Общее понятие о производстве бумаги и картона. Виды бумаги и картона. Материалы и инструменты, необходимые для работы и правила пользования ими. Правила сгибания, резания и склеивание.

##### *Практическая работа.*

Знакомство с основными рабочими операциями при обработке бумаги (сгибание, складывание, резание, смятие, разрывание, др.)

#### **РАЗДЕЛ 3. Аппликация**

---

- **обрывная**
  - **модульная**
  - **симметричная**
  - **объёмная**
- 

##### *Теоретические сведения.*

Беседа «Что такое аппликация?», «Осенняя пора», «Зимняя сказка». Загадки. Виды аппликаций. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки.

Демонстрация готовых изделий. Анализ моделей.

##### *Практическая работа.*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание, схематический набросок). Изготовление отдельных деталей. Оформление поделки.

Коллективная работа.

Повторение изученных способов выполнения аппликаций. Выбор тематики изделия.

#### **РАЗДЕЛ 4. Квиллинг. Простейшие элементы (гофрированный картон)**

##### *Теоретические сведения*

Беседа «Что такое квиллинг?». Демонстрация готовых изделий, показ приёмов работы. Материалы и инструменты. Основные элементы квиллинга (тугая спираль, капля, глаз). Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки.

##### *Практическая работа*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала Изготовление отдельных деталей. Оформление поделки.

Коллективная работа.

#### **РАЗДЕЛ 5. Конструирование моделей и игрушек из плоских деталей**

##### *Теоретические сведения*

Беседа «Геометрические фигуры». Технология изготовления изделия из плоских деталей. Анализ моделей и выбор изделия.

##### *Практическая работа*

Изготовление отдельных деталей. Соединение деталей. Оформление изделия.

#### **РАЗДЕЛ 6. Конструирование простейших объёмных моделей и игрушек «оригами»:**

- **базовые формы**
  - **простейшие модели**
  - **простейшие игрушки**
-

### *Теоретические сведения*

Беседа «Японское искусство оригами?». Изучение базовых форм. Демонстрация образцов. Изучение схемы выполнения. Показ приёмов работы.

### *Практическая работа*

Подготовка материала к изготовлению. Складывание базовых форм (книжка, треугольник, блин, дом, дверь, воздушный змей, водяная бомбочка, катамаран, квадрат, лягушка, птица, рыба). Выполнение простейших игрушек (цветы, волчок и т.д.). Оформление изделия.

## **РАЗДЕЛ 7. Торцевание. Простейшие элементы (салфетки)**

### *Теоретические сведения*

Беседа «Что такое торцевание?». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Выполнение фона. Придание законченного вида. Оформление рамки.

### *Практическая работа*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала. Оформление картины. Анализ работы.

## **РАЗДЕЛ 8. Цветы из креповой бумаги**

### *Теоретические сведения*

Беседа: «Многообразие цветов». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Выбор изделия, анализ. Подбор материала.

### *Практическая работа*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала. Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу.

## **РАЗДЕЛ 9. Плоские открытки**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме. Выбор темы. Подбор материала. Общие этапы работы.

### *Практическая работа*

Изготовление открытки.

## **РАЗДЕЛ 10. Игрушки из полосок бумаги**

### *Теоретические сведения*

Загадки о животных. Подбор материала. Общие этапы работы.

### *Практическая работа*

Изготовление игрушки.

## **РАЗДЕЛ 11. Творческие проекты**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме проекта (Новый год, 14 февраля, 23 февраля, 8 марта, День рождения). Выбор темы проекта. Подбор материала. Общие этапы работы.

### *Практическая работа*

Изготовление проекта. Защита.

## **РАЗДЕЛ 12. Промежуточная аттестация**

Теоретическая и практическая форма контроля. Определение степени достижения результатов с использованием оценочных материалов подведения итогов реализации программы «Бумажная фантазия». Обсуждение итогов работы прошедшего года и плана работы на следующий год. Организация итоговой выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов, награждение.

## **2 год обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

#### *Теоретические сведения*

Цели и задачи объединения. Режим работы. Материалы и инструменты, и их хранение. Выставка поделок из бумаги. Правила по технике безопасности.

### **РАЗДЕЛ 2. Аппликация**

- **обрывная (картины)**
- **объёмная (цветы)**

### *Теоретические сведения*

Беседа, «Цветы, цветы...», «Золотая осень». Загадки. Основные приемы выполнения. Демонстрация готовых изделий.

### *Практическая работа*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание, схематический набросок). Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки.

Выбор тематики изделия. Анализ моделей.

## **РАЗДЕЛ 3. Квиллинг**

- **цветы**
- **животные**
- **поздравительные открытки**

### *Теоретические сведения*

Беседа «Многообразие цветов», «Зоопарк», «Праздники». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Изучение новых элементов квиллинга (свободная спираль, изогнутая капля, лист, конус и т.д.). Повторение пройденных элементов. Основные приемы выполнения. Выбор материала. Цветовое сочетание.

### *Практическая работа*

Демонстрация образцов, показ приемов работы. Подготовка исходного материала. Изготовление отдельных деталей. Оформление поделки. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки.

## **РАЗДЕЛ 4. Конструирование объемных моделей и игрушек (модульное оригами)**

- **изготовление мелких игрушек**
- **ваза**
- **карандашница**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме изготавливаемых моделей. Загадки.

Изучение и зарисовка схем. Демонстрация и анализ готовых изделий. Технология изготовления.

### *Практическая работа*

Подготовка материала к изготовлению игрушек (стрекоза, муха, елочка), ваза, карандашница (цветовое решение, размер). Складывание отдельных модулей, сборка, оформление.

## **РАЗДЕЛ 5. Торцевание (салфетки)**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме изготовления картин. Демонстрация готовых изделий. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Цветовое сочетание.

### *Практическая работа*

Демонстрация образцов, показ приёмов работы. Подготовка исходного материала. Оформление картины. Выполнение фона. Придание законченного вида. Оформление рамки. Анализ работы.

## **РАЗДЕЛ 6. Конструирование подвижных игрушек на основе плоских деталей**

### *Теоретические сведения*

Беседы: «Русские народные традиции», «Русские народные сказки». Загадки. Обыгрывание русских народных сказок. Демонстрация образцов, показ приёмов работы.

### *Практическая работа*

Изготовление игрушек из плоских деталей. Подбор материала, изготовление отдельных частей. Крепление игрушки с помощью проволоки. Оформление поделки.

## **РАЗДЕЛ 7. Конструирование на основе конуса**

### *Теоретические сведения*

Общее понятие о геометрических фигурах и телах (квадрате-кубе, круге-шаре, треугольнике-конусе). Загадки. Демонстрация и анализ готовых изделий. Изучение технологии изготовления. Зарисовка выбранной модели.

### *Практическая работа*

Игрушки на основе конуса. Конструирование на основе-конусе. Изготовление отдельных деталей (лапы, ушки и т.д.). Сборка и оформление поделки, методом аппликации.

## **РАЗДЕЛ 8. Цветы из креповой бумаги (Конфетные букеты)**

### *Теоретические сведения*

Викторина «Цветы». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Выбор изделия, анализ. Подбор материала.

### *Практическая работа*

Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу.

## **РАЗДЕЛ 9. Панорамные открытки**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме. Выбор темы. Подбор материала. Общие этапы работы.

### *Практическая работа*

Изготовление открытки.

## **РАЗДЕЛ 10. Творческие проекты**

### *Теоретические сведения*

Беседы по теме проекта. Выбор темы проекта. Подбор материала. Общие этапы работы.

### *Практическая работа*

Изготовление проекта. Защита.

## **РАЗДЕЛ 11. Итоговая аттестация**

### **Итоговое занятие**

Теоретическая и практическая форма контроля. Определение степени достижения результатов с использованием оценочных материалов подведения итогов реализации программы «Бумажная фантазия». Организация итоговой выставки лучших работ обучающихся. Подведение итогов, награждение.

В **первый год** обучения даются общие основы знаний по направлению выбранной деятельности через усвоение понятий, освоение базовых элементов, опыт репродуктивного воспроизведения предлагаемых образцов. Особое значение уделяется развитию мотивации и интереса учащихся, развитию положительного отношения к предлагаемой деятельности. Обучение носит ознакомительный характер, цель которого – помочь составить представление о выбранной деятельности, оценить свои возможности в освоении данной деятельности. Результаты освоения первого года обучения представляются в форме выставки, теста.

На **втором году** обучения проходит осмысление имеющегося опыта выбранной деятельности, развитие его в умениях и навыках личностного поведения на основе углубления теоретических знаний, практических умений. Обучение на втором году предполагает не только репродуктивные формы, но и достижение доступного уровня творческого применения знаний и умений. Это находит своё отражение в навыке создания индивидуальных образцов деятельности. Совмещение групповых и индивидуальных программ обучения. Показатель освоения программы второго года обучения – способность к передаче простейших знаний и умений другим людям.

К концу второго года обучения предполагается включение обучаемых в самостоятельную работу по выбранной теме на основе глубокого изучения предмета. Совершенствование практических навыков, организацию исследовательской деятельности, самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой проблемы в знакомой ситуации, самостоятельное комбинирование известных способов деятельности в новый, построение принципиально нового способа решения проблемы.

Специфической особенностью второго года обучения является широкое участие в различных конкурсах. Результаты освоения второго года обучения представляются в форме выставки, теста.

### 2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка качества в дополнительном образовании - это степень достижения планируемых результатов по дополнительным общеобразовательным программам. Контроль является одним из основных компонентов управления качеством образования. В настоящее время педагогический контроль приобретает особое значение и поэтому эффективность систем контроля и оценка хода результативности обучения необходимы для того, чтобы обоснованно судить о том, насколько точно и полно реализуются цели обучения, насколько достигнуты прогнозируемые результаты и своевременно вносить требуемые коррективы, стимулировать обучающихся к успешному овладению программы. Текущий контроль осуществляется в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на определённом этапе результатов с спроектированными; определение и ликвидация пробелов в усвоении материала, повышения общей продуктивности учебного труда.

В ходе реализации программы «Бумажная фантазия» проводится контроль усвоения знаний обучающимися в соответствии оценочных материалов подведения итогов реализации программы «Бумажная фантазия» (итоговые мероприятия, кроссворды, тесты, опросники). Оценка при текущем контроле выставляется в виде уровней: низкий, средний, высокий. В процессе обучения детей по данной программе проводится предварительный, промежуточный и итоговый контроль. Если рассматривать двухгодичную программу в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале обучения, в середине обучения и к концу 2 года обучения.

| <i>Год обучения</i> | <i>Вид контроля</i>      | <i>Месяц</i> | <i>Формы подведения итогов по программе</i>   |
|---------------------|--------------------------|--------------|---|
| 1 год обучения      | Предварительный контроль | Сентябрь     | Определить с какими знаниями и навыками пришел обучающийся (игра, творческое задание).  |
|                     | 1 промежуточный контроль | Май          | Определить степень усвоения материала. Выявить имеющиеся недостатки, недочеты, чтобы вовремя скорректировать работу с обучающимися (анкетирование, игровые ситуации).   |
| 2 год обучения      | 2 промежуточный контроль | Декабрь      | Определить степень усвоения материала (выставки, конкурсные мероприятия, индивидуальная самостоятельная работа, тест, викторина, конкурсно - игровые программы)   |
|                     | Итоговый контроль        | Май          | По завершении реализации программы. Определить степень достижения результатов (контрольные задания, тесты на знание профессиональных терминов, устанавливающие уровень освоения образовательной программы, выставка, защита проекта). |

### 2.4 Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Кол-во часов | Режим занятий                              | Каникулы              | Контроль  |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------|--|-----------------------|---|
| 1            | 03.09.2020          | 25.05.21               | 36                        | 144          | Вторник 14:00-15:30<br>Четверг 14:00-15:30 | Зимние<br>28.12-10.01 | Сентябрь 2020г.-<br>предварительный контроль<br>Май 2021г.-<br>промежуточный контроль |
| 2            | 03.09.2020          | 27.05.21               | 36                        | 216          | Вторник 15:30-19:00                        |                       | Декабрь 2020г.-<br>предварительный  |

|  |  |  |  |  |                        |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | Четверг<br>15:30-19:00 |  | контроль<br>Май 2021г. –<br>Итоговый<br>контроль |
|--|--|--|--|--|------------------------|--|--|

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Методическое обеспечение программы

1. *Методическое обеспечение:* учебные пособия, журналы и книги по отдельно взятой теме, методические разработки занятий.
2. *Дидактический материал:* наглядный материал, образцы готовых изделий, шаблоны, фотографии и картинки с изображением изделий (оригами, аппликаций, квиллинга, торцевания).
3. *Раздаточный материал:* бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, цветная бумага, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга, открытки, бумага для квиллинга, салфетки разных цветов), булавки, ножницы, карандаши, линейки, циркуль, шило, стиплер, квиллинг-стик, пинцет, клей ПВА, клеевой пистолет, клей-карандаш, лак, скотч разных цветов. Конструктивные детали (тонкий шнур, проволока, сизаль и т.д.)

Методическое обеспечение каждого раздела прописано в *(Приложение 1)*.

#### 3.2 Кадровое обеспечение программы

Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области преподаваемой дисциплины.



#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *1. Литература для педагога.*

1. Агапова И., М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». - Москва: «Лада», 2007г.
2. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация».- М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г.
3. Афонькин С.Ю., Е.Ю.Афонькина «Все об оригами» Санкт-Петербург: «Кристалл», 2005г
4. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и Аппликация».- ООО (Издательство «Кристалл»), 1998г.
5. Ботермэнс Д. «Модели из бумаги». - Москва: «Мир книги», 2004г
6. Выгонов В.В. «Начальная школа: трудовое обучение» Москва: - «Первое сентября», 2002г.
7. Гарматин А. «Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги». - Ростов-на Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004г
8. Рей Гибсон «Поделки».- Москва: «РОСМЭН».
9. Мастерим бумажный мир. Примерное поурочное планирование по начальному техническому моделированию. Автор-составитель: Н.П.Севастьянова. – Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН»,2013. – с. 78.
10. Приложение к журналу «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел» 2015г.
11. Броди В. «Зверюшки из бумаги». – М.: Мой мир, 2008г
12. Румянцева Е. «Праздничные открытки».- М: «Айрис пресс»,2005г.
13. Соколова С.«Сказки из бумаги».- Санкт-Петербург: «Валерии СПб», 1998г.
14. Згульская М.П. «Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги».- Харьков: «Фолио», 2006г.
15. Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия».- М: «ЭКСМО», 2005г
16. Золотая коллекция идей. Ажурная бумага. М.: «Аст-пресс книга», 2008 г.
17. Золотая коллекция идей. Эксклюзивные открытки. М.:«Аст-пресс книга», 2008г.
18. Оригами. Лучшие модели/Т.Б.Сержантова. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
19. Китайское оригами: Цветы, животные, птицы/ Пер.с англ.У.Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 96 с.; цв. ил.
20. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: «Аст-пресс книга», 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
21. Мари Шевалье. Цветы из бумаги. «20 оригинальных моделей из жатой бумаги. – М.: ООО «Издательство группа «Контэнт»,2004. – 80с.; цв.ил.
22. Красивые птицы в технике модульного оригами/Анна Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с.:ил. – (Азбука рукоделия).
23. Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами/ Анна Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с.:ил. – (Азбука рукоделия)
24. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
25. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.:Айрис-пресс, 2012.- 128 с.: ил. – (Внимание: дети!).
26. Бумажные цветы / Надежда Васина. – М.:Айрис-пресс, 2012.- 112 с.: ил. – (Внимание: дети!).
27. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки / Джанет Уилсон. – М.: Издательская группа, 2010.- 50 с.: цв.ил.
28. Поделки из бумаги и картона./Пер.с фран. А.Ю. Кабалкина. – М.: Росмен», 2008. – 34с.: - (Серия «Ребята-мастерята»).
29. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – СПб.:ООО «Издательство «Издательство «Детство-пресс», 2009. – 64.
30. Агапова И., М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». - Москва: «Лада», 2007г.
31. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация».- М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г.

32. Афонькин С.Ю., Е.Ю.Афонькина «Все об оригами» Санкт-Петербург: «Кристалл», 2005г
33. Ботермэнс Д. «Модели из бумаги». - Москва: «Мир книги», 2004г
34. Выгонов В.В. «Начальная школа: трудовое обучение» Москва: - «Первое сентября», 2002г.
35. Гарматин А. «Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги». - Ростов-на Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004г
36. Мастерим бумажный мир. Примерное поурочное планирование по начальному техническому моделированию. Автор-составитель: Н.П.Севастьянова. – Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН»,2013. – с. 78.
37. Журнал «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел» 2019 г., 2020г.

### ***II. Литература для детей и родителей.***

1. Броди В. «Зверюшки из бумаги». – М.: Мой мир, 2008г
2. Румянцева Е. «Праздничные открытки».- М: «Айрис пресс»,2005г.
3. Згульская М.П. «Бумажные фантазии. Оригами. Плетение из бумаги».- Харьков: «Фолио», 2006г.
4. Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004.
5. Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия».- М: «ЭКСМО», 2005г
6. Золотая коллекция идей. Ажурная бумага. М.: «Аст-пресс книга», 2008 г.
7. Золотая коллекция идей. Эксклюзивные открытки. М.:«Аст-пресс книга», 2008г.
8. Оригами. Лучшие модели/Т.Б.Сержантова. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2009. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!).
9. Китайское оригами: Цветы, животные, птицы/ Пер.с англ.У.Сапциной. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2014. – 96 с.; цв. ил.
10. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: «Аст-пресс книга», 2010. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
11. Мари Шевалье. Цветы из бумаги. «20 оригинальных моделей из жатой бумаги. – М.: ООО «Издательство группа «Контэнт»,2004. – 80с.; цв.ил.
12. Красивые птицы в технике модульного оригами/Анна Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с.:ил. – (Азбука рукоделия).
13. Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами/ Анна Зайцева. – М. :Эксмо, 2013. – 64 с.:ил. – (Азбука рукоделия).
14. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил.
15. Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.:Айрис-пресс, 2012.- 128 с.: ил. – (Внимание: дети!).
16. Бумажные цветы / Надежда Васина. – М.:Айрис-пресс, 2012.- 112 с.: ил. – (Внимание: дети!).
17. Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки / Джанет Уилсон. – М.: Издательская группа, 2010.- 50 с.: цв.ил.
18. Поделки из бумаги и картона./Пер.с фран. А.Ю. Кабалкина. – М.: Росмен», 2008. – 34с.: - (Серия «Ребята-мастерята»).
19. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – СПб.:ООО «Издательство «Издательство «Детство-пресс».
20. Журнал «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел» 2019 г., 2020г.

## Оценочные материалы 1 года обучения

Формы контроля подведения итогов реализации программы «Бумажная фантазия».

Способы проверки ожидаемых результатов

### Предварительная аттестация

- Опрос по технике безопасности (знание правил безопасного обращения с инструментами и оборудованием в объединении).
- Устный опрос по теоретическим знаниям (главными критериями ответов является знание свойств и назначения изучаемых материалов).
- Практические проверочные задания (изготовление части изделия для проверочных навыков).

### Промежуточная аттестация

- Наблюдение за работой детей.
- Выполнение творческой работы. Изготовление части изделия для проверки навыков. Самостоятельность. Аккуратность и качество при выполнении практических заданий.
- Выполнение практического проверочного задания.
- Вопросы-ответы.
- Выставки. Посредством выставок наглядно виден рост продуктивности и качества полученных знаний ребёнка, причём одновременно идёт стимулирование заинтересованности в процессе обучения и появляются сравнительные составляющие у обучающегося.

### Опрос и практическая работа

1. Предложить детям листочек бумаги. Что вы научились делать с бумагой в этом году? (складывать и сгибать бумагу в разных направлениях, проглаживать линии сгибов, вырезать точно по контуру, скручивать в жгут, катать шарики из гофрированной бумаги)
2. Что еще можно сделать из бумаги? (цветы, открытки, различные поделки)
3. Что такое торцевание? Как выполняется? Что вы изготавливали в этой технике?
4. С какой бумагой вы работали? (цветная, гофрированная, картон, бумажные салфетки, креповая)
5. Что такое аппликация? Какие виды аппликации ты знаешь?
6. С какой страны к нам пришло искусство оригами? (Япония)
7. Какие элементы квиллинга вы знаете? (спираль-свободная, тугая, капля, лист)

### Подведение итогов по разделу «Аппликация»

| <i>Знаний, умений и навыков</i>   | <i>Низкий уровень</i>  | <i>Средний уровень</i>  | <i>Высокий уровень</i>  |
|---|--|---|---|
| Правила поведения на занятиях.  | Не знают правила поведения, не выполняют их.                           | Правила поведения знают, но не выполняют их.  | Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.             |
| Правила техники Безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами. | Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.               | Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.   | Знают все правила техники безопасности и всегда.                    |
| Знание видов аппликаций.  | Не знают виды аппликаций .   | Знают виды аппликаций, но отвечают с наводящими вопросами.  | Знают виды аппликаций   |
| Знание последовательности изготовления поделки в технике аппликация.                | Не знают последовательность изготовления поделки в технике аппликации. | Знают последовательность изготовления поделки в технике аппликации, но есть небольшие недочёты в знаниях. | Знают последовательность изготовления поделки в технике аппликации. |

## Оценочные материалы 2 года обучения

Формы контроля подведения итогов реализации программы «Бумажная фантазия».

Способы проверки ожидаемых результатов

- Опрос по технике безопасности (знание правил безопасного обращения с инструментами и оборудованием в объединении).
- Устный опрос по теоретическим знаниям (главными критериями ответов является знание свойств и назначения изучаемых материалов).
- Практические проверочные задания – выполнение творческой работы, изготовление части изделия для проверки навыков. Алгоритм выполнения практических умений обучающихся. Аккуратность и качество при выполнении практических заданий (учитывается умение самостоятельно работать по алгоритму выполнения действий).
- Выставки. Посредством выставок наглядно виден рост продуктивности и качества полученных знаний ребёнка, причём одновременно идёт стимулирование заинтересованности в процессе обучения и появляются сравнительные составляющие у обучающегося.

### Итоговая анкета т/о. «Бумажная фантазия»

1. На занятия нужно приходить:

- на 20 минут раньше;
- на час позже;
- вовремя, по расписанию.

2. На занятиях нужно:

- стараться;
- быстро бегать;
- много говорить;
- помогать товарищам;

3. В конце занятия нужно:

- сказать: «До свидания»;
- вымыть пол;
- прибрать рабочее место;
- станцевать.

4. В рабочем кабинете нельзя:

- брать в руки чужие поделки;
- читать подписи на стендах;
- брать что-либо со стола педагога;
- портить мебель;

5. Что не относится к видам аппликации:

- обрывная;
- объёмная;
- модульная;
- конструктивная;
- симметричная;

6. Элементы квиллинга:

- свободная спираль;
- тугая спираль;
- капля;
- лист;
- бутон;
- конус;
- глаз;
- изогнутая капля.

7. С какой страны к нам пришло искусство оригами:

- Япония;
- Польша;
- Греция;
- Россия.

8. Как переводится «Оригами»:

- бумага;
- складывание;
- бумага+пластика;
- складывание бумаги.

9. Виды торцевания:

- контурное;
- плоскостное;
- объёмное;
- многослойное;
- линейное.

10. Какими конструктивными деталями скрепляются подвижные игрушки:

- проволокой;
- нитками;
- сизалью;
- леской.

11. Игрушки на основе конуса изготавливаются:

- из всех геометрических фигур;
- из треугольника - конуса;
- из квадрата – куба;

12. Виды бумаги для изготовления объёмных цветов:

- креповая;
- гофрированная;
- цветная;
- мелованная;
- компьютерная.

### Подведение итогов по разделу «Изготовление сувениров в технике Пейп-арт»

| <i>Знаний, умений и навыков</i>   | <i>Низкий уровень</i>  | <i>Средний уровень</i>   | <i>Высокий уровень</i>   |
|---|--|--|--|
| Правила поведения на занятиях.  | Не знают правила поведения, не выполняют их.   | Правила поведения знают, но не выполняют их.   | Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.  |
| Правила техники Безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами. | Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.                             | Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.  | Знают все правила техники безопасности и всегда.   |
| Знание технологии изготовления сувениров в технике Пейп-арт.                        | Не знают технологии изготовления сувениров в технике Пейп-арт.                       | Знают технологию изготовления сувениров в технике Пейп-арт, но есть небольшие недочёты в знаниях.                        | Знают технологию изготовления сувениров в технике Пейп-арт. Называют все этапы изготовления.         |
| Изготовление сувенира в технике Пейп-арт.   | Не знают последовательности изготовления и не изготовить сувенир в технике Пейп-арт. | Знают последовательность изготовления сувенира в технике Пейп-арт, но не могут самостоятельно изготовить. (Или наоборот) | Знают последовательность изготовления сувенира в технике Пейп-арт и могут изготовить самостоятельно. |

**Протокол аттестации обучающихся****Учебный год:****Объединение:** «Бумажная фантазия»**Ф.И.О. педагога:** Тарануха Ольга Владимировна**Форма проведения аттестации:** Выставочный просмотр. Анкетирование. Собеседование.

| №  | Год обучения | Кол-во обучающихся | дата | Уровень усвоение программного материала |             |        |          |             |        |
|----|--------------|--------------------|------|---|-------------|--------|----------|-------------|--------|
|    |              |                    |      | Теория                                  |             |        | Практика |             |        |
|    |              |                    |      | высокий                                 | достаточный | низкий | высокий  | достаточный | низкий |
| 1. |              |                    |      |   |             |        |          |             |        |

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Протокол итоговых занятий****Направление деятельности:** техническая**Название объединения:** «Бумажная фантазия».**Ф.И.О. педагога:** Тарануха Ольга Владимировна.**Группа, год обучения:****Форма итогового занятия:****Тема итогового занятия:****Дата занятий:**

| №     | Ф.И. обучающегося | Уровень усвоения программного материала |             |        |          |             |        |
|-------|-------------------|---|-------------|--------|----------|-------------|--------|
|       |                   | Теория                                  |             |        | Практика |             |        |
|       |                   | Высокий                                 | достаточный | низкий | высокий  | достаточный | низкий |
| 1.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 2.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 3.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 4.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 5.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 6.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 7.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 8.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 9.    |                   |   |             |        |          |             |        |
| 10.   |                   |   |             |        |          |             |        |
| 11.   |                   |   |             |        |          |             |        |
| 12.   |                   |   |             |        |          |             |        |
| Итого |                   |   |             |        |          |             |        |

Методическое обеспечение

1 год обучения

| № | Раздел, тема программы                                 | Содержание занятия   | Вид и тип занятия   | Формы и методы обучения  | Методы контроля и учета знаний            | Инструменты и материалы  | Методическое и дидактическое оснащение  |
|---|--|--|---|--|---|--|---|
| 1 | <b>Вводное занятие.</b>                                | Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы и правила пользования ими. Хранение материала. Выставка поделок из различных видов бумаги. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.       | ознакомительное, воспитательное                                     | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный   |   | Ножницы, линейки, простой карандаш, циркуль, шило, нож канцелярский, стиплер.  | готовые образцы сувениров и поделок. Т.А. Шорыгина Беседы о хорошем и плохом поведении. Загадки (об инструментах).  |
| 2 | <b>Основные рабочие операции при обработке бумаги.</b> | Беседа: «История возникновения бумаги». Общее понятие о производстве бумаги и картона. Виды бумаги и картона. Правила сгибания, резания и склеивание. Знакомство с основными рабочими операциями при обработке бумаги (сгибание, складывание, резание, смятие, разрывание, др.)  | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный   | беседа<br>опрос<br>наблюдение<br>выставка | бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы.                  | Выгонов В.В. «Начальная школа: трудовое обучение» Москва: - «Первое сентября», 2002г. Загадки.  |
| 3 | <b>Аппликация:</b>                                     |  |   |  |   |  |   |
|   | <b>-обрывная</b>                                       | Загадки. Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Основные приемы выполнения обрывной аппликации. Выбор тематики аппликации. Зарисовка эскиза. Перенос эскиза на основу. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание). Изготовление поделки. Оформление рамки. Анализ моделей. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ                | бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш». | Готовые поделки (обрывная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация».- М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г. |

|               |   |   |   |                            |   |  |
|---------------|---|---|---|----------------------------|---|--|
| -модульная    | Беседа: «Осенняя пора». Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Основные приемы выполнения модульной аппликации. Выбор тематики аппликации. Зарисовка эскиза. Перенос эскиза на основу. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание). Изготовление поделки. Оформление рамки. Анализ моделей.  | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш» | Готовые поделки (модульная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация». - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г.    |
| -симметричная | Загадки. Приемы выполнения симметричной аппликации. Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Основные аппликации. Выбор тематики аппликации. Зарисовка эскиза. Перенос эскиза на основу. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание). Изготовление открытки. Анализ открытки.  | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш» | Готовые поделки (симметричная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация». - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г. |
| -объёмная     | Беседа: «Зимняя сказка» Коллективная работа. Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Основные приемы выполнения объёмной аппликации. Выбор тематики аппликации. Зарисовка эскиза. Перенос эскиза на основу. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание). Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки. Анализ моделей. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш» | Готовые поделки (объёмная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация». - М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г.     |



|   |   |  |   |   |                            |  |  |
|---|---|--|---|---|----------------------------|--|--|
| 4 | <b>Квиллинг. Простейшие элементы (гофрированный картон).</b>            | Беседа «Что такое квиллинг?». Демонстрация готовых изделий, показ приёмов работы. Материалы и инструменты. Основные элементы квиллинга (тугая спираль, капля, глаз). Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Изготовление отдельных деталей. Сборка картины. Оформление рамки. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | гофрированный картон, цветной картон, клей «карандаш», клей ПВА, ножницы, простой карандаш.  | Готовые работы, образцы элементов квиллинга (тугая спираль, капля, глаз). Приложение к журналу «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел» 2015г. Уолтер Х. Популярный квиллинг: цветы, птицы, животные из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. – 104 с.: ил. |
| 5 | <b>Конструирование моделей и игрушек из плоских деталей.</b>            | Беседа «Геометрические фигуры». Технология изготовления изделия из плоских деталей. Анализ моделей и выбор изделия. Изготовление отдельных деталей. Соединение деталей. Оформление изделия.  | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | картон цветной, копировальная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, циркуль, конструктивные детали (тонкий шнур, проволока, сизаль). | Образцы игрушек, шаблоны, Агапова И., М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». - Москва: «Лада», 2007г.  |
| 6 | <b>Конструирование простейших объемных моделей и игрушек «оригами»:</b> |  |   |   |                            |  |  |

|                     |  |   |  |                            |  |  |
|---------------------|--|---|--|----------------------------|--|--|
| -базовые формы      | Беседа «Японское искусство оригами?». Изучение базовых форм. Демонстрация образцов. Изучение схем. Показ приёмов работы.<br>Подготовка материала к изготовлению. Складывание базовых форм: книжка, треугольник, блин, дом, дверь, воздушный, змей, водяная бомбочка, катамаран, квадрат, лягушка, птица, рыба. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ | бумага для оригами цветная, офисная бумага разных цветов, ножницы, простой карандаш, линейка.                  | Образцы, Афонькин С.Ю., Е.Ю.Афонькина, «Все об оригами» Санкт-Петербург: «Кристалл», 2005г<br>Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и Аппликация».- ООО (Издательство «Кристалл»), 1998г.<br>Афонькин С.Ю., Е.Ю.Афонькина «Все об оригами». |
| -простейшие модели  | Загадки. Изучение простейших моделей. Демонстрация образцов. Изучение схем выполнения. Показ приёмов работы.<br>Подготовка материала к изготовлению. Самостоятельное складывание простейших моделей.   | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                       | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | бумага для оригами цветная, офисная бумага разных цветов, ножницы, простой карандаш, линейка.                  | Образцы моделей самолётов. Д. Ботермэнс «Модели из бумаги». - Москва: «Мир книги», 2004г<br>Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия».- М: «ЭКСМО», 2005г   |
| -простейшие игрушки | Загадки. Изучение простейших игрушек. Демонстрация образцов. Изучение схем выполнения. Показ приёмов работы.<br>Подготовка материала к изготовлению. Самостоятельное складывание простейших игрушек (животные, цветы, птицы).  | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                       | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | бумага для оригами цветная, офисная бумага разных цветов, ножницы, клей «карандаш», простой карандаш, линейка. | Образцы простейших игрушек. Гарматин А. «Оригами для начинающих. Игрушки из бумаги». -Ростов-на Дону: Издательский дом «Владис», Рипол Классик, 2004г<br>Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия».- М: «ЭКСМО», 2005г                      |

|    |  |  |   |   |                            |   |   |
|----|--|--|---|---|----------------------------|---|---|
| 7  | <b>Торцевание. Простейшие элементы (салфетки).</b> | Беседа «Что такое торцевание?». Демонстрация образцов. Подготовка исходного материала. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Изучение способов выполнения. Самостоятельное выполнение. Выполнение фона. Придание законченного вида. Оформление рамки. Анализ работы.                            | обучающее, воспитательное, закрепление знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | салфетки разных цветов, картон, плитка пенопластовая, ножницы, простой карандаш, стержни от ручек.        | Готовые поделки, эскизы. Мастерим бумажный мир. Примерное поурочное планирование по начальному техническому моделированию. Автор-составитель: Н.П.Севастьянова. – Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН»,2013. |
| 8  | <b>Цветы из креповой бумаги.</b>                   | Беседа: «Многообразие цветов». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Выбор изделия, анализ. Подбор материала. Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу. | обучающее, воспитательное, закрепление знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | креповая бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, конструктивные детали (тонкий шнур, проволока)       | Готовые образцы, Юлия Школьник «Растение. Полная энциклопедия».   |
| 9  | <b>Плоские открытки.</b>                           | Беседы на тему изготовления открытки. Выбор открытки, анализ. Подбор материала. Общие этапы работы. Изготовление открытки.   | обучающее, воспитательное, закрепление знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | Разного вида бумага, картон, ножницы, простой карандаш, линейка, конструктивные детали                    | Приложение к журналу «Мальчишки и девчонки. Школа ремёсел». Радость творчества.   |
| 10 | <b>Игрушки из полосок бумаги.</b>                  | Загадки о животных. Технология изготовление игрушки из плосок бумаги. Анализ моделей и выбор изделия. Изготовление отдельных деталей. Соединение деталей. Оформление игрушки.  | обучающее, воспитательное, закрепление знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | картон цветной, копировальная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, циркуль, конструктивные детали. | Соколова С.«Сказки из бумаги».- Санкт-Петербург: «Валерии СПб», 1998г<br>Поделки из бумаги и картона./Пер.с фран. А.Ю. Кабалкина. – М.: Росмен», 2008. – 34с.: (Серия «Ребята-мастерята»).                              |

|    |                                 |  |   |  |                               |  |   |
|----|---------------------------------|--|---|--|-------------------------------|--|---|
| 11 | <b>Творческие проекты.</b>      | Беседы на тему проекта. Выбор проекта, анализ. Подбор материала. Общие этапы работы. Изготовление проекта. Защита проекта. | обучающее, воспитательное, закрепление знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ    | инструменты и материалы согласно выбранной теме. | Румянцева Е. «Праздничные открытки».- М: «Айрис пресс»,2005г. Золотая коллекция идей. Эксклюзивные открытки. М.:«Аст-пресс книга», 2008г. |
| 12 | <b>Промежуточная аттестация</b> | Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.  | обучающее, воспитательное                     | словесный, наглядный   | анкетирование, выставка работ | -  | -   |

Методическое обеспечение  
2 год обучения

| <i>№</i> | <i>Раздел, тема программы</i> | <i>Содержание занятия</i>  | <i>Вид и тип занятия</i>        | <i>Формы и методы обучения</i>                   | <i>Методы контроля и учета знаний</i> | <i>Инструменты и материалы</i>  | <i>Методическое и дидактическое оснащение</i>   |
|----------|-------------------------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------------|---|---|
| 1        | <b>Вводное занятие.</b>       | Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Материалы и инструменты, необходимые для работы и правила пользования ими. Хранение материала. Выставка поделок из различных видов бумаги. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. | ознакомительное, воспитательное | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный | анкетирование                         | Ножницы, линейки, простой карандаш, циркуль, шило, нож канцелярский, стиплер. | готовые образцы сувениров и поделок. Т.А. Шорыгина Беседы о хорошем и плохом поведении. |

|   |  |  |   |  |   |   |  |
|---|--|--|---|--|---|---|--|
| 2 | <p><b>Аппликация:</b></p> <p>-обрывная (картины)</p> <p>-объёмная (цветы).</p> | <p>Беседа: «Золотая осень». Загадки. Основные приемы выполнения. Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание, схематический набросок). Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки. Выбор тематики изделия. Анализ моделей.</p> <p>Беседа: «Цветы, цветы...». Основные приемы выполнения. Демонстрация готовых изделий. Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала (выбор бумаги, цветовое сочетание, схематический набросок). Изготовление отдельных деталей. Выполнение фона. Сборка изделия. Придание законченного вида. Оформление рамки. Выбор тематики изделия. Анализ моделей.</p> | <p>собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний</p> <p>собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний</p> | <p>лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа).</p> <p>словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)</p> | <p>наблюдение, выставка работ</p> <p>наблюдение, выставка работ</p> | <p>бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш».</p> <p>бумага разных видов (картон цветной, картон гофрированный, офисная бумага разных цветов, креповая, цветная, фольга), ножницы, клей «карандаш».</p> | <p>Готовые поделки (обрывная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация».- М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г.</p> <p>Готовые поделки (объёмная аппликация), эскизы, Лыкова И. А. «Мастерилка. Учебно-методическое пособие для детского художественного творчества». Г. Можайск: Издательский дом: «Карапуз», 2004. Агапова И., Давыдова М. «Аппликация».- М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008г. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и Аппликация».- ООО (Издательство «Радость творчества» журнал №14, 2015г.</p> |
| 3 | <p><b>Квиллинг:</b></p>  |  |   |  |   |   |  |

|  |                           |   |   |  |                            |  |   |
|--|---------------------------|---|---|--|----------------------------|--|---|
|  | - ЦВЕТЫ                   | Беседа «Многообразие цветов». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Изучение новых элементов квиллинга (свободная спираль, изогнутая капля, лист, конус и т.д.). Повторение пройденных элементов. Основные приемы выполнения. Выбор материала. Цветовое сочетание. Демонстрация образцов, показ приемов работы. Подготовка исходного материала. Изготовление отдельных деталей. Оформление картины. Оформление рамки. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ | картон (гофрированный и цветной), ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА. | образцы цветов, схемы изготовления модулей, Джанет Улисон «Цветы из бумажных лент. Открытки. Сувениры. Подарки». Хелен Уолтер «Популярный квиллинг. Животные. Птицы. Цветы из бумажных лент».   |
|  | -ЖИВОТНЫЕ                 | Беседа: «Зоопарк». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Изучение новых элементов квиллинга (свободная спираль, изогнутая капля, лист, конус и т.д.). Повторение пройденных элементов. Основные приемы выполнения. Выбор материала. Цветовое сочетание. Демонстрация образцов, показ приемов работы. Подготовка исходного материала. Изготовление отдельных деталей. Оформление поделки.                              | обучающее, воспитательное, закрепление знаний.                      | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | картон (гофрированный и цветной), ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА  | образцы, схемы сборки, Джанет Улисон «Цветы из бумажных лент. Открытки. Сувениры. Подарки.» Хелен Уолтер «Популярный квиллинг. Животные. Птицы. Цветы из бумажных лент». Анна Зайцева «Красивые птицы в технике оригами». «Ксюша для рукоделия». журнал №9, 2010. |
|  | поздравительные открытки. | Беседа: «Праздники». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Изучение новых элементов квиллинга (свободная спираль, изогнутая капля, лист, конус и т.д.). Повторение пройденных элементов. Основные приемы выполнения. Выбор материала. Цветовое сочетание. Демонстрация образцов, показ приемов работы. Подготовка исходного материала. Изготовление отдельных деталей. Оформление открытки.                           | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                       | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | картон (гофрированный и цветной), ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА  | образцы открыток, Джанет Улисон «Цветы из бумажных лент. Открытки. Сувениры. Подарки.» Хелен Уолтер «Популярный квиллинг. Животные. Птицы. Цветы из бумажных лент». Анна Зайцева «Красивые птицы в технике оригами». «Ксюша для рукоделия». журнал №9, 2010.      |

|                              |  |   |  |                            |  |   |
|------------------------------|--|---|--|----------------------------|--|---|
| 4                            | <b>Конструирование объемных моделей и игрушек (модульное оригами):</b>   |   |  |                            |  |   |
| -изготовление мелких игрушек | Загадки и беседы по теме изготавливаемых моделей. Изучение и зарисовка схем. Демонстрация и анализ готовых изделий. Технология изготовления. Подготовка материала к изготовлению игрушек (стрекоза, муха, елочка) (цветовое решение, размер). Складывание отдельных модулей, сборка, оформление. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ | бумага офисная разных цветов, ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА.           | образцы мелких игрушек. «Красивые птицы в технике модульного оригами» Анна Зайцева. (Азбука рукоделия). «Китайское оригами: Цветы, животные, птицы» Пер.с англ. У.Сапциной. «Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами» Анна Зайцева. (Азбука рукоделия) |
| -ваза                        | Изучение и зарисовка схем. Демонстрация и анализ готовых изделий. Технология изготовления. Подготовка материала к изготовлению вазы (цветовое решение, размер). Складывание отдельных модулей, сборка, оформление.   | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | бумага офисная разных цветов, ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА.           | «Забавные фигурки. Модульное оригами» Татьяна Проснякова (Золотая библиотека увлечений).  |
| -карандашница.               | Изучение и зарисовка схем. Демонстрация и анализ готовых изделий. Технология изготовления. Подготовка материала к изготовлению игрушек карандашница (цветовое решение, размер). Складывание отдельных модулей, сборка, оформление.   | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                       | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | бумага офисная разных цветов, ножницы, простой карандаш, линейка, клей (карандаш) и ПВА.           | Образцы карандашниц, Татьяна Проснякова «Забавные фигурки. Модульное оригами». (Золотая библиотека увлечений).  |
| 5                            | <b>Торцевание (картины).</b>   |   |  |                            |  |   |
|                              | Беседы по теме изготовления картин. Демонстрация готовых изделий. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Цветовое сочетание.   | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                       | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ | салфетки разных цветов, картон, плитка пенопластовая, ножницы, простой карандаш, стержни от ручек. | Готовые поделки, эскизы. Мастерим бумажный мир. Примерное поурочное планирование по начальному техническому   |

|   |   |   |   |   |                            |  |  |
|---|---|---|---|---|----------------------------|--|--|
|   |   | Демонстрация образцов, показ приёмов работы. Подготовка исходного материала. Оформление картины. Выполнение фона. Придание законченного вида. Оформление рамки. Анализ работы.  |   |   |                            |  | моделированию. Автор-составитель: Н.П.Севастьянова. – Н. Новгород: ООО «Педагогические технологии НН», 2013.                                       |
| 6 | <b>Конструирование подвижных игрушек на основе плоских деталей.</b> | Беседы: «Русские народные традиции», «Русские народные сказки». Загадки. Обыгрывание русских народных сказок. Демонстрация образцов, показ приёмов работы. Изготовление игрушек из плоских деталей. Подбор материала, изготовление отдельных частей. Скрепление игрушки с помощью проволоки. Оформление поделки.  | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | картон, бумага, ножницы, циркуль, простой карандаш, линейка, клей (карандаш), шаблоны  | образцы игрушек, шаблоны, Агапова И., М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». - Москва: «Лада», 2007г. Броди В. «Зверюшки из бумаги». |
| 7 | <b>Конструирование на основе конуса.</b>                            | Общее понятие о геометрических фигурах и телах (квадрате-кубе, круге-шаре, треугольнике-конусе). Загадки. Демонстрация и анализ готовых изделий. Изучение технологии изготовления. Зарисовка выбранной модели. Игрушки на основе конуса. Конструирование на основе конуса. Изготовление отдельных деталей (лапы, ушки и т.д.). Сборка и оформление поделки, методом аппликации. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа) | наблюдение, выставка работ | картон, бумага, ножницы, циркуль, простой карандаш, линейка, клей (карандаш), шаблоны. | образцы игрушек, шаблоны, Агапова И., М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона». - Москва: «Лада», 2007г.                                |



|    |   |  |  |  |                               |  |   |
|----|---|--|--|--|-------------------------------|--|---|
| 8  | <b>Цветы из креповой бумаги (Конфетные букеты).</b> | Викторина «Цветы». Демонстрация образцов. Материалы и инструменты. Основные приемы выполнения. Выбор бумаги. Цветовое сочетание. Выбор изделия, анализ. Подбор материала. Изучение способов выполнения. Подготовка исходного материала Самостоятельное выполнение изделия по собственному замыслу. | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний  | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ    | креповая бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, конструктивные детали (тонкий шнур, проволока). | Готовые образцы, мультимедийная викторина «Цветы», - Юлия Школьник «Растение. Полная энциклопедия». -Энтернет ресурсы, -Мари Шевалье. «Цветы из бумаги. 20 оригинальных моделей из жатой бумаги», -Надежда Васина «Бумажные цветы». |
| 9  | <b>Панорамные открытки.</b>                         | Беседы по теме. Выбор темы. Подбор материала. Общие этапы работы. Изготовление открытки.   | собственно-обучающее; изучение и первичное закрепление новых знаний. | словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа)                              | наблюдение, выставка работ    | Разного вида бумага, картон, ножницы, простой карандаш, линейка, конструктивные детали               | Открытки, сувениры, подарки» Джанет Уилсон. – М.: Издательская группа, 2010.- 50 с.: цв.ил.   |
| 10 | <b>Творческие проекты.</b>                          | Беседы на тему проекта. Выбор проекта, анализ. Подбор материала. Общие этапы работы. Изготовление проекта. Защита проекта.   | обучающее, воспитательное, закрепление знаний                        | лекция с элементами беседы, словесный, наглядный, практический (самостоятельная работа). | наблюдение, выставка работ    | инструменты и материалы согласно выбранной теме.   | Румянцева Е. «Праздничные открытки». - М: «Айрис пресс», 2005г. Золотая коллекция идей. Эксклюзивные открытки. М.:«Аст-пресс книга», 2008г.   |
| 11 | <b>Итоговая аттестация.</b>                         | обсуждение результатов выставки, подведение итогов.  | обучающее, воспитательное  | словесный, наглядный   | анкетирование, выставка работ | -  | -   |

